

LIVING DIVANI - PREVIEW MILANO DESIGN WEEK 2021

(LIVING DIVANI)³

Novità: Piero Lissoni, David Lopez Quincoces, Marco Lavit, Mist-o

Living Divani Gallery, Corso Monforte 20, Milano. 05-10.09.2021. Press days: 4 e 6 settembre. Su appuntamento

Supersalone, FieraMilano Rho. Hall 4, Corsia A12. 05-10.09.2021

Living Divani Headquarters, Anzano del Parco (CO). Su appuntamento

Living Divani nelle sue tre declinazioni: in occasione della **Milano Design Week 2021** in scena dal 5 al 10 settembre, il brand di Anzano del Parco che ha fatto dell'imbottito il proprio trademark **amplia la propria visibilità, muovendosi tra diversi indirizzi e spingendosi oltre i propri confini consolidati.**

Ad un anno dalla sua inaugurazione, **Living Divani Gallery**, nuovo punto di riferimento del brand su Milano, si ingrandisce. **Dalle scenografie teatrali in vetrina, alle ambientazioni più classiche al piano inferiore caratterizzate dalla presenza di boiserie in noce canaletto e pareti retro illuminate, fino allo spazio skylight dedicato all'outdoor:** il negozio in Corso Monforte 20 si amplia **per accogliere le icone del brand accompagnate dalle ultime novità 2021** che comprendono **la famiglia di imbottiti Sumo di Piero Lissoni, i Moon Coffee Table di Mist-o, la poltroncina Lemni di Marco Lavit e il divano outdoor modulare Kasbah di David Lopez Quincoces,** raccontando al tempo stesso lo spirito e l'anima della **collezione Living Divani in continua evoluzione.**

In occasione del Supersalone 2021, il nuovo format che fa rivivere la magia del Salone del Mobile di Milano sperimentando nuove modalità espositive e proponendo inedite chiavi di lettura, **un'installazione firmata Piero Lissoni omaggia l'eleganza silenziosa del brand,** capace di coniugare sintesi geometrica e comfort quotidiano.

Esposto su una pedana, Sumo nella variante curvilinea **disegnata da Piero Lissoni nel 2020,** presenta una silhouette audace, scolpita in una posa accomodante e sinuosa, omaggiando la **creatività pura del brand, capace di plasmare un immaginario collettivo.**

A seguire va in scena l'intera **famiglia Sumo, ampliata nel 2021,** composta da divano e poltrona con base rettilinea e schienale in movimento, tavoli e panche: un mix sapiente dei tessuti più ricercati, delle pelli più delicate e della magia di legni e marmi, in un mondo di suggestioni materiche dove la **sartorialità è la vera protagonista.**

Conclude l'ambientazione la **libreria Sailor di David Lopez Quincoces,** per un interno versatile, perfetto per un ambiente domestico quanto di lavoro, nell'idea che varie situazioni e persone si possano susseguire nel tempo trovando un modo nuovo di interagire con gli arredi, dinamici e versatili.

Infine, importanti aggiornamenti anche nell'**Headquarter di Anzano del Parco,** che **rinnova il layout degli ambienti riservati all'esposizione e presenta una nuova area volta ad accogliere gli ospiti** insieme al **nuovo Spazio Mostre,** nel segno della libertà creativa e della maestria tecnica che pongono Living Divani tra i nomi protagonisti del Made in Italy, garanzia di qualità riconosciuta a livello internazionale.

FAMIGLIA SUMO, Design Piero Lissoni, 2021

Giocare, destrutturare e ricomporre si confermano attività predilette dal brand. Protagonista degli ambienti giorno, la famiglia di imbottiti Sumo, presentata nel 2020 nella variante divano e dormeuse dalla seduta concava e da una silhouette slanciata, si amplia ora per proporre nuovi modelli, pensati per rispondere ad un'idea di confort più classica e rigorosa. La nuova variante del divano Sumo sfoggia infatti un pianale in legno di noce canaletto, ora segno perfettamente orizzontale, su cui poggiano volumi di diversi spessori, dall'imbottitura più sottile della seduta, ai braccioli maestosi, allo schienale che si curva e alleggerisce nella parte retrostante, mostrando la base d'appoggio lignea, con la possibilità di aggiungere un meccanismo poggiatesta regolabile su varie posizioni che ne modifica l'altezza totale oltre al confort ad interpretare nuove attitudini e rituali dei corpi e delle menti. La poltrona Sumo è un totem in scena dove i pesi sono accuratamente bilanciati dall'occhio misurato del suo demiurgo Piero Lissoni. Completano la proposta il tavolino Sumo, disponibile con piano in noce canaletto, laccato o in marmo, tra cui debutta il Forest Green dalla superficie screziata, per riscoprire il piacere della matericità e degli inaspettati giochi di accostamenti e la nuova panca Sumo, dove cuscini d'appoggio di diverse misure si abbinano a piano in legno, a cui poter combinare eleganti e funzionali contenitori colorati.

“Sumo è una famiglia molto ampia che racconta delle vite differenti: un progetto costruito con Living Divani e poi cresciuto, oggi visibile in tutte le sue varianti possibili. Nasce da un'idea molto semplice, quasi un gesto: una piattaforma sottilissima su cui poggiano cuscini bassissimi, che dà vita a divani, chaise lounge, lettini francesi e panche, come una matrice architettonica. Un pubblico morbido dalla forma filante, una serie di oggetti che una volta finiti nel loro contenitore ideale quasi spariscono, non interferendo con quello che è lo spazio e diventando una sorta di muro bassissimo ma con un briciolo di comodità, grazie ai cuscini da toccare, alzare e abbassare a piacere, interattivi con gli esseri umani.

Una famiglia ha tanti parenti, è fatta da tanti componenti. Ci sono i fratelli maggiori, i divani, e poi ci sono le poltrone, i tavolini, i pouf e le panche. Metti un cuscino sul tavolo, sul cuscino metti un altro cuscino che puoi muovere dove vuoi e di colpo questa creatura che prima era un tavolo poi diventa un pouf con schienale. Ecco, Sumo è una famiglia dinamica”.

Piero Lissoni

LEMNI, Design Marco Lavit, 2021

La poltroncina Lemni di Marco Lavit si muove con disinvoltura dalla zona giorno a quella notte, offrendo un inaspettato rifugio di raffinatezza che cattura l'occhio per la sua estetica leggera. Seduta sospesa in cuoio, in equilibrio su una struttura metallica in tubolare d'acciaio verniciato nero, traccia un disegno nell'aria accogliendo anche il cuscino a rullo dello schienale. Un po' arredo un po' scultura, osservatorio intimo e chic sul mondo, racconta la voglia di liberarsi dai pesi superflui e librare nell'aria, incantando con la sua vitalità grafica.

“Lemni nasce dal confronto tra due universi, quello di Living Divani, orientato al product design, e la progettazione di cui solitamente si occupa il mio studio, ossia edizioni limitate e pezzi unici. L'idea iniziale per lo sviluppo di questo prodotto è stata quella di lavorare su un tema a me caro, la poltroncina: sono sempre stato interessato a questa sorta di oggetti molto semplici e leggeri che presentano un lembo, un tessuto o una pelle, sospeso ad una struttura. La struttura di Lemni è stata pensata come un gesto continuo: Lemni, dal latino “Lemniscus”, e dalla curva lemniscata, è una forma geometrica che si ripete come un otto rovesciato, come il simbolo dell'infinito: un esercizio geometrico da trasformare in un volume 3d, rendendolo una struttura che potesse sostenere la pelle. Infine un rullo cilindrico, che è l'unico elemento imbottito della seduta, immaginato come un volume solido semplice che trascrive l'idea di comfort che una poltroncina deve avere”.

Marco Lavit

MOON COFFEE TABLE, Design Mist-o, 2021

Lanciato come comodino nel 2014 e diventato una presenza irrinunciabile negli scenari notte del brand, il progetto Moon di Mist-o viene ripreso e ampliato per sperimentarne nuove possibilità espressive e di utilizzo. La sua forma pura in legno curvato, che si apre a scigno per rivelare spazi di contenimento, viene riproposta in 3 nuove varianti: Moon Eclipse è un volume doppio che abbina un cilindro basso e ampio, che funge da perfetto piano per tavolino, ad un contenitore satellite apribile su un lato, ripartito anch'esso in un inserto girevole ed estraibile, pensato per riporre bottiglie e bicchieri. Moon Satellite è un contenitore su ruote più alto e multifunzionale, utilizzabile a scelta come comodino, tavolino o cassettera per la scrivania, scandito in un comparto inferiore ideale per riporre libri e riviste, e un vano superiore utilizzabile come svuotatasche e portaccessori. Infine, Full Moon è un volume basso ed ampio, con apertura battente superiore che, grazie ad un inserto girevole ed estraibile, offre uno spazio di contenimento nascosto e organizzato su diversi livelli, estremamente capiente.

“Questi nuovi prodotti disegnati per Living Divani nascono come estensione del comodino Moon sviluppato nel 2014: un tavolino doppio con piccolo contenitore, Moon Eclipse, un carrellino spostabile con due aperture, Moon Satellite, e un contenitore-tavolino, Full Moon. Partendo dal comodino Moon questi 3 prodotti sono stati pensati con lo stesso linguaggio formale, individuando delle tipologie di arredo che potessero andare a costituire una famiglia coerente. Essenziali, radicali, e utili: volumi puri che celano una funzionalità peculiare”.

Mist-o

KASBAH, Design David Lopez Quincoces, 2021

Nella nuova collezione Living Divani, c'è spazio per un'idea di relax all'aria aperta totalmente personalizzabile. Il nuovo divano modulare Kasbah firmato da David Lopez Quincoces fa esplodere tutto il fascino degli spazi aperti, del legame con la natura, della vita conviviale, dei pensieri che volano liberi, con uno stile che si fa rilassato e informale senza rinunciare alla delicatezza delle forme e all'eleganza. Una base in legno massello di Teak crea un segno orizzontale per diversi moduli combinabili a piacere su cui poggiano invitanti cuscini ed un rullo che funge da bracciolo o poggiatesta, se usato a lettino: un'invitante comodità su misura con vista sull'orizzonte, tra rigore e emozione.

“Sviluppato per un progetto residenziale in Marocco, Kasbah nasce dalla necessità di avere un ampio divano dalla modularità speciale che si potesse configurare in modi diversi e caratterizzato dall'utilizzo del legno come materiale tattile. Abbiamo realizzato dei moduli che permettono di ruotare in tutte le posizioni le cuscinate, con la possibilità di dare a Kasbah diverse interpretazioni e utilizzi nel tempo. Abbiamo inoltre deciso di lavorare con il Teak Burma, materiale proveniente da piantagioni certificate, oltre ad utilizzare stampi di plastica riciclata in modo che tutta la componentistica fosse orientata alla sostenibilità, mantenendo sempre la qualità massima del progetto”.

David Lopez Quincoces