LIVING
DIVANI

WHITE BOOK

Perfezione, armonia nelle proporzioni e sapore di lusso understated sono il segno di riconoscimento di Living Divani, dinamica e vivace azienda a conduzione familiare che ha fatto dell'imbottito il suo trademark sviluppando negli anni un'articolata offerta di divani, poltrone, letti e complementi; un graduale processo creativo e produttivo, per arrivare ad un ambiente living completo, che ruota intorno al sistema imbottito, sia esso da indoor o outdoor, dalle forme e volumetrie discrete, intorno a cui sono proposti dei complementi dal segno più forte - sedie, poltroncine, tavoli, tavolini, librerie, contenitori e tappeti - che si adattano e definiscono ogni ambiente, da quelli più essenziali e rigorosi a quelli più eclettici e decorativi.

—

Perfect, harmonious proportions and a feeling of understated luxury: these are the distinguishing features of Living Divani, the dynamic and vibrant family-owned Company, that has made its trademark of upholstery, developing a vast and varied offer of sofas, armchairs, beds and complements: a gradual process of creation of a complete living environment, which revolves around the upholstery system, both for indoor and outdoor, with its subtle shapes and proportions, to combine with characterful complements - seats, small armchairs, tables, bookcases, storage unit and carpets - that will suit and define any setting, from the essential and rigorous to the multifarious and eclectic décor.

Nata alla fine degli anni 60, l'azienda ha tracciato nel tempo un percorso preciso, instaurando un intenso dialogo con la contemporaneità e diventando uno dei punti di riferimento nel panorama del design. Strategica è la collaborazione con Piero Lissoni che dal 1988, nel duplice ruolo di art director e designer, ne orchestra lo stile unico, e che negli anni è stato affiancato sia da designer dal calibro internazionale, che con l'azienda condividono il tratto e l'approccio progettuale, così come sono stati inseriti a collezione progetti di giovani talenti scoperti attraverso un puntuale lavoro di talent scouting tra le nuove leve del design. Importante riconoscimento del percorso di eccellenza di Living Divani la partecipazione ad Altagamma, fondazione che riunisce le imprese italiane di reputazione internazionale che operano nella fascia più alta di mercato. Da settembre 2020, Living Divani Gallery costituisce l'avamposto milanese del marchio, progettata da Piero Lissoni come uno stage teatrale dove rappresentare le infinite sfaccettature dello stile del brand e che nel 2021 si amplia con nuove aree espositive che si sviluppano in continuità in un sorprendente mix stilistico capace di incantare per la perfetta armonia.

—

Born in the late 1960s, the Company has followed a clear path, maintaining an intensive dialogue with the contemporary world and becoming one of the landmarks in the design landscape. Strategic is the alliance with Piero Lissoni who, since 1988, has led the firm's unique style in his dual role as art director and designer. Together with the architect, Living Divani has gradually involved both designers of international calibre, who all share the Company's style and approach to design, as well as projects of young talents, discovered through a work of talent scouting among the new generation of design.
Significant acknowledgement of the path of excellence of Living Divani is the entry in Altagamma, the foundation that gathers Italian companies of international repute, which operate at the top end of the market. Since September 2020, Living Divani Gallery is the brand's Milanese outpost, designed by Piero Lissoni as a theatrical stage where to represent the thousand facets of Living Divani' style, which further expanded in 2021 featuring new exhibition areas that develop in continuity while experimenting with new languages, in a surprising stylistic mix capable of enchanting for the perfect harmony.

DIVANI
SOFAS

BOX / P. Lissoni **455**
BUBBLE ROCK / P. Lissoni **428**
CHEMISE / P. Lissoni **407, 434**
CHEMISE SOFA BED / P. Lissoni **456, 458**
CHEMISE XL / P. Lissoni **436**
CLAN / P. Lissoni **30, 33, 35**
DUMAS / P. Lissoni **172, 175**
EASY LIPP / P. Lissoni **309, 310, 312**
ERA SETTEE / D. Lopez Quincoces **393**
ERA SOFA / D. Lopez Quincoces **382**
EXTRA WALL / P. Lissoni **358, 446**
EXTRASOFT / P. Lissoni **70, 73, 74, 76, 78, 81, 318, 321, 462, 464**
FAMILY LOUNGE / P. Lissoni **259**
FLOYD / P. Lissoni **371, 374**
FLOYD-HI / P. Lissoni **377, 378, 381**
FLOYD-HI 2 / P. Lissoni **134, 139, 214, 217**
FLOYD-HI 2 SYSTEM / P. Lissoni **134, 137**
GREENE / D. Lopez Quincoces **204, 210**
GREENE SYSTEM / D. Lopez Quincoces **50, 52, 54, 58**
ILE / P. Lissoni **283, 451**
ILE CLUB / P. Lissoni **256, 330, 449**
LIPP / P. Lissoni **268, 270**
LIPP DORMEUSE / P. Lissoni **164**
METRO² / P. Lissoni **20, 22, 25, 272, 274**
NEOWALL / P. Lissoni **67, 246, 248, 401, 403**
NEOWALL SOFA BED / P. Lissoni **188, 191, 192**
PASTICCA / P. Lissoni **438**
ROD / P. Lissoni **238, 242**
ROD BEAN / P. Lissoni **146, 148**
ROD SYSTEM / P. Lissoni **150, 153, 154**
ROD XL / P. Lissoni **236**
SOFTWALL / P. Lissoni **254, 326**
SUMO / P. Lissoni **106, 108, 110, 116, 124, 129**
WALL / P. Lissoni **63, 338, 340, 453**
WALL SOFA BED / P. Lissoni **468**

POLTRONE
ARMCHAIRS

ABC / P. Lissoni **410**
ARK / D. Lopez Quincoces **20, 22, 25, 27, 28**
BLOOM / P.Cazzaniga **363**
BOX / P. Lissoni **361**
CABRIO / P. Lissoni **414**
CAFÈ / P. Lissoni **350**
CARBON FROG / P. Lissoni **342**
CHAUFFEUSE / P. Lissoni **295, 401, 420**
CHEMISE XL / P. Lissoni **436**
CLAN / P. Lissoni **60, 63, 64, 67, 69**
CONFIDENT / P. Lissoni **230, 404, 407**
CONFIDENT 'RATTAN' / P. Lissoni **408**
CONFIDENT 'WOOD' / P. Lissoni **44, 46**
DUMAS / P. Lissoni **198, 200**
EASY LIPP / P. Lissoni **310, 315**
ERA ARMCHAIR / D. Lopez Quincoces **161, 162, 232**
ERA EASYCHAIR / D. Lopez Quincoces **393**
FLOW / Shibuleru **186**
FLOYD-HI 2 / P. Lissoni **220**
FROG / P. Lissoni **334, 345, 346, 358**
FROG LOUNGE / P. Lissoni **346**
GRAY / P. Lissoni **403, 412**
GREENE / D. Lopez Quincoces **52, 57, 206**
JELLY / P. Lissoni **427**
LEMNI / M. Lavit **130, 132**
LIPP / P. Lissoni **316**
LIPP 'RATTAN' / P. Lissoni **166**
OOLONG / P. Lissoni **82, 86, 88**
READER / P. & M. Cazzaniga **422, 424**
ROD / P. Lissoni **245**
SARTOR. C / P. Lissoni **175, 178**
SDRAIO / P. Lissoni **464, 466**
SUMO / P. Lissoni **106**
TOMBOLO / P. Lissoni - ready made by Studio UN pizzo **171**
TWIN / P. Lissoni **453**

TAVOLI SEDIE E SGABELLI
TABLES CHAIRS AND STOOLS

BRASILIA / D. Lopez Quincoces **184, 322**
ERA CHAIR / D. Lopez Quincoces **156, 158, 224**
FAMILY CHAIR / J. Ishigami **440, 442**
GEORGE'S / D. Lopez Quincoces **322, 324**
GRACE / Giopato & Coombes **290, 292**
GRAFT / D. Lopez Quincoces **90, 92, 95, 99**
HINGE / F. Rota **250**
JELLY TABLE / P. Lissoni **352, 427**
LAZY SUSAN / C.R.S. **224, 226**
MAJA D / P. Lissoni **99, 176, 184, 444**
MINI CAFÈ / P. Lissoni **352**
MINI JELLY / P. Lissoni **298**
MINI TOMBOLO / P. Lissoni - ready made by Studio UN pizzo **171**
NINA / D. Lopez Quincoces **102, 143, 333, 388, 391**
NOTES / M. Mariani **14, 158, 176, 224, 226**
RIVULET / J. & I. Tamaki **14, 367, 369**
TICINO / Shibuleru **90, 92, 95, 96**
WEDGE / A. Levy **333, 367, 444**

TAVOLINI
COFFEE TABLES

B2 / V. Vasilev **238, 240, 245, 340**
ERA TABLE / D. Lopez Quincoces **20, 22, 25, 33, 38, 44, 50, 52, 63, 82, 134, 146, 148, 164, 186, 191, 192, 371, 378, 386, 393**
FAMILY LOUNGE TABLE / P. Lissoni **272, 318, 321**
FLAP / Studio Klass **30, 33, 204, 206, 208**
FLOYD TABLE / P. Lissoni **58, 261, 371, 373, 374**
FLOYD-HI TABLE / P. Lissoni **58, 134, 214, 371**
GREK / O. & G. Buratti **154**
ILE TABLE / P. Lissoni **67, 69, 256, 430, 449, 451**
ISLANDS LOW TABLE / S. Burks **139, 141**
KIWI / K. Takeuchi **25, 64, 67, 204, 378, 382, 384**
MENHIR / P. Lissoni **20, 22, 25, 254, 453**
METRO TABLE / P. Lissoni **276**
MOON COFFEE TABLE / Mist-o **116, 119, 120, 122**
PEBBLE LOW TABLE / Lanzavecchia + Wai **57, 64, 76, 78, 85, 110, 116, 124, 134, 210, 214, 217, 218, 220, 230**
PLANE / M. Mariani **270, 284**
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION / studio Juju **69, 150, 153, 171, 172, 178, 242, 253, 287, 295, 304, 310, 312, 326, 328, 330, 334, 350, 358, 456, 458**
STARSKY / D. Lopez Quincoces **194, 268, 278, 310, 315, 340, 361**
SUMO TABLE / P. Lissoni **106, 113, 114**
TETHYS / O. & G. Buratti **58, 214, 374**

COMPLEMENTI
COMPLEMENTARY FURNITURE

AERO / Shibuleru **180**
AERO B / Shibuleru **230**
AERO D / Shibuleru **102**
AERO V / Shibuleru **261, 262**
ALVEA / M. Lavit **40, 42**
ANIN / D. Lopez Quincoces **283, 340**
BUKVA / V. Vasilev **416**
CEIBA / L. Arrivillaga **169**
CEIBA SCREEN / L. Arrivillaga **164**
ERA COMODINO / D. Lopez Quincoces **394**
ERA SCRITTOIO / D. Lopez Quincoces **143**
EXTRASOFT CONTENITORI / P. Lissoni **73, 74, 76, 78, 81**
GALILEO / M. Ferrarini **162**
GREK BOX / O. & G. Buratti **188**
INARI / Mist-o **348**
ISLANDS / S. Burks **224, 229**
KIGI / J. & I. Tamaki **101**
LIGHT WITH A TABLE / K. Takeuchi **232**
LIPP / P. Lissoni **278**
MATE / (a+b) dominoni, quaquaro **296**
MATERICA / L. Talarico **143, 229**
MOON / Mist-o **300, 302, 356**
OFF CUT / N. Yong **334, 337**
PARADIGMA / M. Lavit **40, 42, 46**
PEBBLE / Lanzavecchia + Wai **388, 391**
RAILWAY / G. Moor **14, 17, 18**
SAILOR / D. Lopez Quincoces **124, 127, 210, 212, 220, 222**
STILT / M. Guazzini **356**
SUMO PANCA / P. Lissoni **38, 106, 113**
TONBO / J. & I. Tamaki **397**
TRACK / D. Lopez Quincoces **101, 220, 287, 288**
UPLAND / M. Mariani **270, 280, 310**
VIZIO / L. Talarico **198**

LETTI
BEDS

AVALON BED / E. Koivisto **430**
CHEMISE BED / P. Lissoni **300**
EXTRA WALL BED / P. Lissoni **265**
EXTRASOFT BED / P. Lissoni **197**
FLOYD-HI BED / P. Lissoni **261**
LIPP BED / P. Lissoni **354, 356**
NEOWALL BED / P. Lissoni **194**
ROD BED / P. Lissoni **304, 394**
SOFTWALL BED / P. Lissoni **82, 85**
SUMO BED / P. Lissoni **36, 38**

TAPPETI
CARPETS

ARABIAN GEOMETRIC / H. Paul **236, 356, 472**
CECI N'EST PAS UN BAROQUE / H. Paul **236, 259, 401, 472**
KUMO COLLECTION – KIRISAME / Mist-o **30, 33, 101, 220, 474**
KUMO COLLECTION – MINAMO / Mist-o **172, 334, 340, 474**
KUMO COLLECTION – MISORE / Mist-o **175, 476**
SIN TITULO 3 / H. Paul **476**
SIN TITULO 28 / H. Paul **20, 22, 25, 44, 52, 57, 58, 67, 73, 74, 76, 78, 106, 110, 116, 124, 134, 150, 191, 192, 194, 204, 206, 210, 214, 230, 261, 268, 270, 280, 284, 300, 310, 312, 358, 371, 374, 478**
WIRED / H. Paul **309, 326, 363, 478**

FIABESCO

FABULOUS

Ombre scure e definite, riflessi avvolgenti e sfumature leggere convivono con la purezza degli oggetti, intrecciandosi perfettamente e colmandosi l'un l'altro. Bianco e nero, pieno e vuoto, passato e presente, entità che coesistono nello stesso spazio dando voce a un coro unico, il canto di un luogo d'arte senza tempo. Il fascino di ogni singola forma creativa è unico, all'interno di una duale rivalità secolare e fiabesca, conservando sempre l'aurea di una storia romantica e indimenticabile.

—

Dark and defined shadows, enveloping reflections and light nuances coexist with the purity of the objects, weaving perfectly and filling each other. Black and white, full and empty, past and present, entities that cohabit in the same space giving voice to a distinctive sound: the chant of a timeless art place. The charm of each individual creative shape is unique, within a dual secular and fairy-tale rivalry, always preserving the aura of a romantic and unforgettable story.

—

Railway è un mobile contenitore
che alterna parti a giorno a vani chiusi.
La sintesi formale e l'essenzialità
nascondono soluzioni tecniche
per garantire il perfetto parallelismo
tra le mensole e mostrare il particolare
incontro tra montanti e traversi.
Railway is a storage unit that
alternates open parts with closed
compartments. The formal synthesis
and essentiality conceal technical
solutions to ensure the perfect
parallelism between the shelves
and to show the encounter between
uprights and beams.

Rotthko

—

Espressione della bellezza di un materiale vivo e naturale come il legno, la poltrona Ark è definita da un tratto semplice e puro, che incanta per la sua forte personalità.
Expression of the beauty of a living and natural material such as wood, the Ark armchair is defined by a simple and pure line, that enchants for its strong personality.

ARK / METRO² / MENHIR /
ERA TABLE / SIN TITULO 28 /

22

ARK / METRO² / MENHIR /
ERA TABLE / SIN TITULO 28 /

ARK / KIWI / METRO² / MENHIR /
ERA TABLE / SIN TITULO 28 /

Il legno, veicolo di espressività,
viene lavorato e curvato per dar vita
alla poltrona Ark: una seduta dinamica
e al contempo armonica, dal fascino
senza tempo, che gioca a contrasto netto
con le gambe in tondino metallico.
Wood, a vehicle of expressiveness,
is worked and curved to shape the Ark
armchair: a dynamic yet harmonious
seat with timeless charm, that plays
in contrast with the metal rod legs.

—

Clan è un divano che si distingue
per lo schienale alto, dalla linea
curva pura e rigorosa, che abbraccia
le persone in un dialogo conviviale,
garantendone la riservatezza.
Clan is a sofa defined by a high
backrest, with rounded line,
pure and rigorous, which embraces
people in a convivial dialogue,
ensuring their intimacy.

CLAN / FLAP /
ERA TABLE / KIRISAME /

—

La collezione Sumo si amplia con
il letto e una nuova panca fondo letto:
elementi che rispondono ad un'idea
di comfort sempre più allargata, volta
ad interpretare le attitudini e i rituali
del corpo e della mente.
The Sumo collection enlarges with
a bed and a new bed bench: elements
that respond to an ever-expanding
idea of comfort, that interprets the
attitudes and rituals of body and mind.

SUMO BED / SUMO PANCA / ERA TABLE /

—

Alvea è una consolle triangolare
che sublima la lavorazione del legno;
la bellezza del materiale, dalla venatura
continua dei fianchi inclinati,
si contrappone alla superficie
in carabottino, dove l'essenza
del legno assume una matericità nuova.
Alvea is a triangular console that
sublimates woodworking; the beauty
of the material, characterized by
the continuous grain of the sloping
sides, is in contrast with the
"carabottino" surface, where the wood
essence embraces a new materiality.

CONFIDENT "WOOD" /
ERA TABLE / SIN TITULO 28 /

—

Le linee arrotondate e avvolgenti
della poltrona Confident accolgono
una nuova preziosa scocca in legno,
per la versione 'Wood'.
The rounded and welcoming shapes
of the Confident armchair welcome
a new precious wooden shell
for the 'Wood' version.

LUMINOSO

BRIGHT

Uno spazio che ha tutta la bellezza del luogo appena nato, aperto
e pieno di futuro. Gli arredi vi stanno come piccole apparizioni,
oggetti arrivati per caso e per gioco, pronti al teatro della vita nuova.
Eppure hanno l'aria di essere sempre stati lì, con quell'aspetto
familiare e un po' misterioso delle cose che appartengono per elezione.
Sono spazi fatti per felici incontri, conversazioni avventurose,
ozi domestici, pranzi apparecchiati dai disegni del caso e resi nitidi
dalla chiara presenza della luce.

—

A space that owns all the beauty of a new-born place, open and full
of future. Furnishings belong there like small apparitions, objects
arrived by chance and play, ready for the theatre of new life.
Yet they act as of having always been there, with that familiar and
somewhat mysterious aspect of things that belong there by choice.
They are places made for cheerful encounters, adventurous
conversations, domestic leisure, lunches set by the design of fate
and enhanced by the clear presence of light.

GREENE SYSTEM / GREENE / ERA TABLE / SIN TITULO 28 /

—

Rialzata su un sottile piedino,
la poltrona Greene presenta
una morbida scocca esterna
che accoglie ampie cuscinature.
Standing on slender feet,
Greene armchair features
a structured yet soft perimeter
that welcomes ample cushions.

GREENE / PEBBLE LOW TABLE /
SIN TITULO 28 /

58

GREENE SYSTEM / FLOYD TABLE / FLOYD-HI TABLE /
TETHYS / SIN TITULO 28 /

—

Nella variante Bassa la poltrona Clan offre una risposta concreta ad ogni esigenza, tanto nel residenziale quanto negli spazi dedicati al contract.
In the Bassa variant, the Clan armchair is conceived to offer a versatile answer to every need, both in residential and contract spaces.

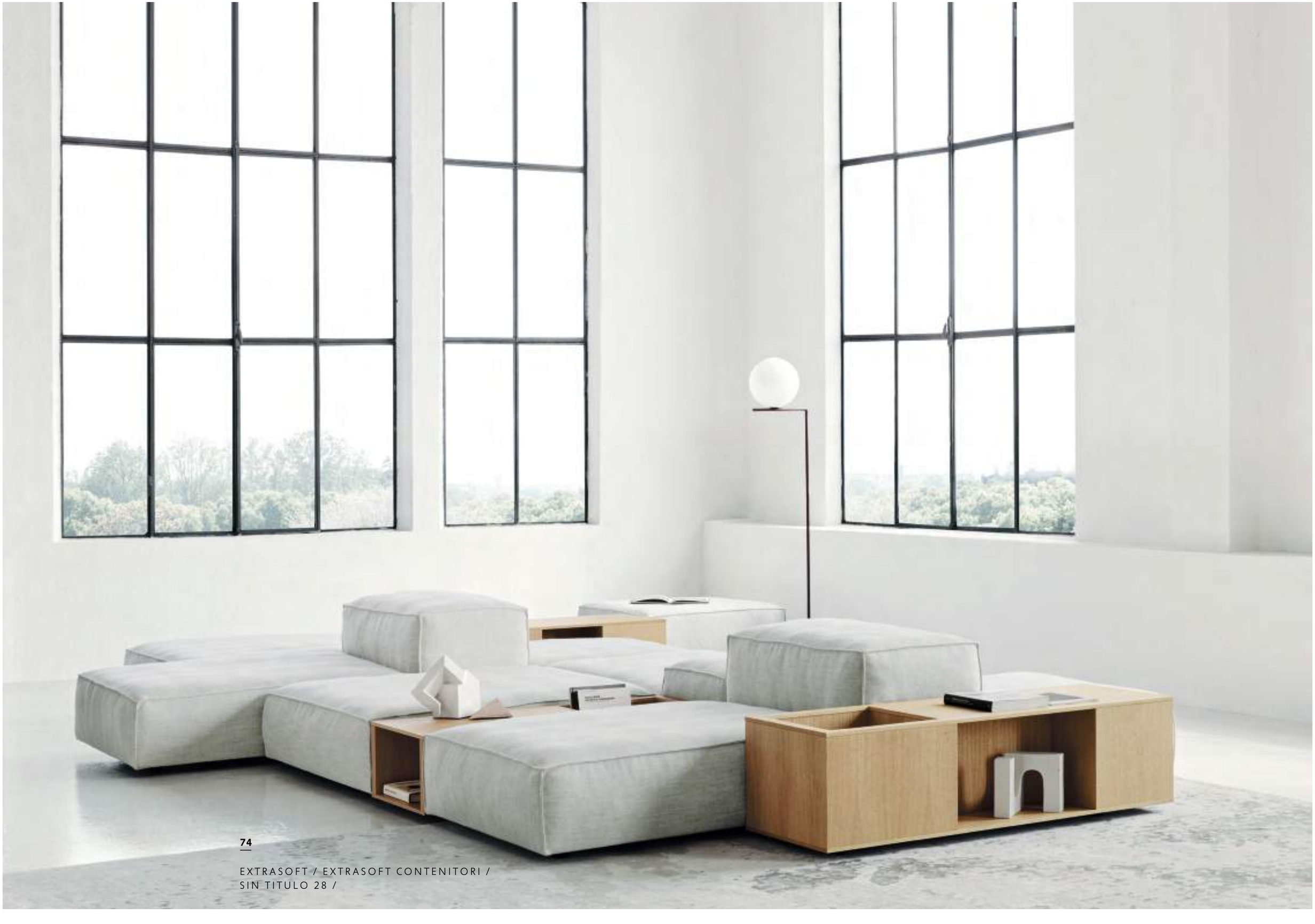
CLAN ALTA / KIWI / PEBBLE LOW TABLE /

CLAN PICCOLA / NEOWALL / ILE TABLE /
KIWI / SIN TITULO 28 /

—

La stessa idea di comodità delimitata
da linee squadrate, pure e rigorose,
contraddistinguono le poltrone Clan
Grande e Piccola.
The same idea of comfort defined
by squared lines, pure and rigorous,
distinguishes the Clan Grande and
Piccola armchairs.

EXTRASOFT / EXTRASOFT CONTENITORI /
SIN TITULO 28 /



EXTRASOFT / EXTRASOFT CONTENITORI /
SIN TITULO 28 /

I contenitori Extrasoft sono moduli
in legno che seguono il passo,
modificano il ritmo e moltiplicano
la funzionalità dell'omonimo divano.
The Extrasoft Contenitori
are wooden modules that follow
the modularity, modify the rhythm
and multiply the functionality
of the homonymous sofa.

EXTRASOFT / EXTRASOFT CONTENITORI /
PEBBLE LOW TABLE / SIN TITULO 28 /

78

EXTRASOFT / EXTRASOFT CONTENITORI /
PEBBLE LOW TABLE / SIN TITULO 28 /

OOLONG / SOFTWALL BED / ERA TABLE /

—

La superficie di Softwall Bed è una tavola ampia e pulita: un perimetro morbido corre tutto intorno allo spazio del riposo, facendone un'isola.
The surface of Softwall Bed is a large clear surface: a soft perimeter completely surrounds the sleeping space, turning it into an island.

Con la sua forma piena addolcita dai contorni arrotondati, Oolong avvolge il corpo con sicurezza e lo accompagna nel movimento.
With its full shape softened by rounded contours, Oolong safely wraps the body and accompanies it in movement.

Dal look senza tempo e dalla struttura misuratamente organica la wing chair Oolong di Piero Lissoni è un rifugio intimo e sofisticato dove la sensazione tattile e materica è centrale.
With its timeless look and measuredly organic structure, the Oolong wing chair by Piero Lissoni is an intimate and sophisticated refuge where the tactile and material feeling is central.

—

Ticino è una sedia compatta
e impilabile dal profilo aerodinamico,
disponibile in diverse declinazioni
materiche.
Ticino is a compact, stackable
chair with an aerodynamic profile,
available in its various material
combinations.

L'accessorio Kigi conquista l'attenzione per la forma anticonvenzionale in grado di valorizzare le peculiarità di ogni singolo materiale.
Kigi wins the attention for its unconventional shape able to enhance the peculiarities of each material.

Aero D è un scrittoio perfetto
per l'home-office che reinterpreta
in maniera lineare le esigenze
dell'abitare contemporaneo.
Aero D is a desk perfect for
the home-office that reinterprets
in a linear way the needs
of contemporary living.

RAFFINATO

REFINED

Si direbbe che qui l’eleganza abbia ripensato se stessa, cedendo al fascino e al piacere di muoversi in spazi comodi, ampi, progettati in base a una estetica che non tradisce protagonismi, e in cui tutto il lusso sta nella facilità con cui si fanno abitare. Ambienti dove la bellezza traluce da un infisso, dalla qualità di una boiserie, dalla perfezione di un pavimento, dalla longevità di un materiale. Gli oggetti che vi si incontrano sono presenze esemplari e silenziose, di natura nobile, contrassegnate da linee pure, quasi classiche.

—

One would say that here elegance has rethought itself, yielding to the charm and pleasure of moving around in comfortable, wide spaces, designed according to an aesthetic that does not betray prominence, and in which all the indulgence lies in the ease with which they can be lived in. Atmosphere where beauty shines from a window frame, from the quality of a wainscoting, from the perfection of a floor, the longevity of a material. The objects one encounters are exemplary and silent presences, of a noble nature, defined by pure, almost classical lines.

SUMO / SUMO PANCA / SUMO TABLE /
SIN TITULO 28 /

Sumo sfoggia un pianale in legno,
segno perfettamente orizzontale,
offrendo la possibilità di aggiungere
un meccanismo poggiatesta
regolabile su varie posizioni.
Sumo features a wooden base,
a perfectly horizontal sign, as well
as an headrest mechanism
that makes the backrest reclinable
in different positions.

SUMO / PEBBLE LOW TABLE / SIN TITULO 28 /

Il tavolino Sumo disponibile con piano in legno, in marmo o laccato, permette di riscoprire il piacere della matericità attraverso raffinati giochi di accostamenti.
The Sumo Table, available with a wooden, marble or lacquered top, allows to rediscover the pleasure of materiality through sophisticated plays of combinations.

Il pianale in legno del divano Sumo accoglie volumi imbottiti squadrati e oversize, in forte contrasto con la linea rarefatta dei piedini a staffa.
The wooden platform of the Sumo sofa welcomes squared and oversized padded volumes, in contrast with the rarefied silhouette of the bracket.

—

La forma pura in legno curvato, che si apre per rivelare vani contenitori, è caratterizzante nei tavolini Moon Coffee Table.
The pure shape in curved wood, which opens to reveal storage compartments, characterizes in the Moon Coffee Table.

Full Moon è un volume basso
con apertura battente superiore che
rivela un vano contenitore tripartito,
adatto a soddisfare numerose
possibilità di utilizzo.
Full Moon is a low volume with
an upper hinged opening that reveals
a tripartite compartment, suitable
for accomplishing different uses.

Accessorio multifunzione su ruote,
Moon Satellite si apre a scrigno
per svelare due pratici vani contenitori
di altezze e capienze differenti.
Versatile accessory on wheels,
Moon Satellite consists of two side
by side half circles that reveal two
practical storage compartments
of different heights and capacities.

La forma affusolata ed essenziale
del telaio, piacevolmente concavo
e rialzato su piedini metallici,
si contrappone alla parte imbottita,
ampia ed accogliente del divano Sumo.
The tapered and essential shape
of the frame, pleasantly concave
and raised on metal feet, is opposed
to the large and welcoming padded
elements of Sumo sofa.

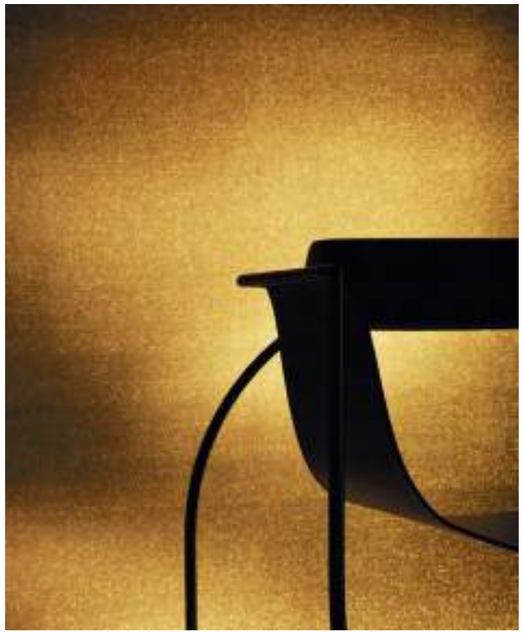
SUMO / SAILOR / PEBBLE LOW TABLE /
SIN TITULO 28 /

—

Alternando liberamente mensole
e vani contenitori, Sailor disegna
lo spazio con leggerezza e misura.
Freely alternating shelves and storage
units, Sailor characterizes the space
with lightness and balance.

Sumo, declinato a divano e dormeuse,
è abbinabile a tavolini accessori che
ne arricchiscono l'utilità e la fruibilità
tipica del vivere quotidiano.
Sumo, available as sofa or dormeuse,
is combinable with coffee tables
that enrich its versatility typical
of the everyday life.

Un po’ arredo un po’ scultura, osservatorio intimo e chic sul mondo, Lemni racconta la voglia di liberarsi dai pesi superflui e librare nell’aria, incantando con la sua vitalità grafica.
Somewhat furniture, somewhat sculpture, intimate and chic observatory on the world, Lemni reveals the desire to ease from superfluous weights and soar in the air, enchanting with its graphic vitality.



FLOYD-HI 2 / FLOYD-HI 2 SYSTEM / ERA TABLE /
FLOYD-HI TABLE / PEBBLE LOW TABLE / SIN TITULO 28 /

—

Islands Low Table: oggetti che decorano
gli spazi della casa o del contract
all'insegna di un lusso che parla di tempi
lontani, rivelandosi attualissimo.
Islands Low Table: objects that decorate
both residential and contract spaces
in the name of a luxury that speaks
of the past, proving to be contemporary.

ISLANDS LOW TABLE /

—

Era Scrittoio dalle linee grafiche
e dalle studiate combinazioni materiche
e cromatiche; un’immagine precisa
che ha il suo focus nell’essenziale,
senza rinunciare a piccoli vezzi.
Era Scrittoio is a desk with graphic
lines and sophisticated material
and chromatic combinations; a precise
image that has its focus in the essentiality,
without giving up small charms.

RAZIONALE

RATIONAL

Spazio come racconto del vuoto, della materia da cui si genera. Superfici, tagli, angoli, aperture, sbrecciature, ombre sono la grammatica che lo definisce. Un alfabeto primario, puro, fatto di suoni, silenzi, pause, stacchi. Gli oggetti sono le parole che lo attraversano: poche, esatte, necessarie. Dotate di un senso infallibile della misura e delle proporzioni. Sanno vivere e respirare nell'ampiezza e nella libertà. Nello spazio loro assegnato, trovano senso e risalto.

—

Space as a narrative of the void, of the substance that generates it. Surfaces, cuts, corners, openings, nicks, and shadows are the grammar that defines it. A prime alphabet, pure, comprised of sounds, silences, pauses, and intervals. Objects are the words crossing through the space: few, exact, essential. Endowed with an unerring sense of measure and proportion. They know how to live and breathe in vastness and in freedom. They find meaning and emphasis in the space assigned to them.

ROD BEAN / ERA TABLE /

ROD BEAN / ERA TABLE /

Una scocca leggera ed aerea su cui poggiano invitanti cuscini arricchiti dal dettaglio di trapuntatura e dai bottoni a vista.
A slender back and a light, airy shell, lined with inviting cushions embellished with quilted details and buttons.

150

ROD SYSTEM /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION / SIN TITULO 28 /

ROD SYSTEM /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

—

Dallo sguardo maschile e dall'estetica fortemente industriale, Grek crea un imponente piano d'appoggio solcato da una fessura centrale che può fungere da portariviste o contenitore per oggetti.
With a manly look and strong industrial aesthetic, Grek offers a table top cut through by a central crevice that serves as a magazine holder or container for objects.

Ispirazione vintage, gioco di pieni e di vuoti, leggerezza visiva contraddistinguono le sedie Era con struttura verniciata canna di fucile e fascia poggiaschiena e seduta imbottite, per osare con i colori.
Note rarefatte da disseminare liberamente in casa, omaggio al grande design del passato.
A vintage inspiration, a balance of empty and full spaces and a visual lightness characterize Era chair with frame in gunmetal painted steel, padded backrest and seat, to dive with colors. Rarefied notes to be freely dispersed around in the house, homage to a great masters of the past.

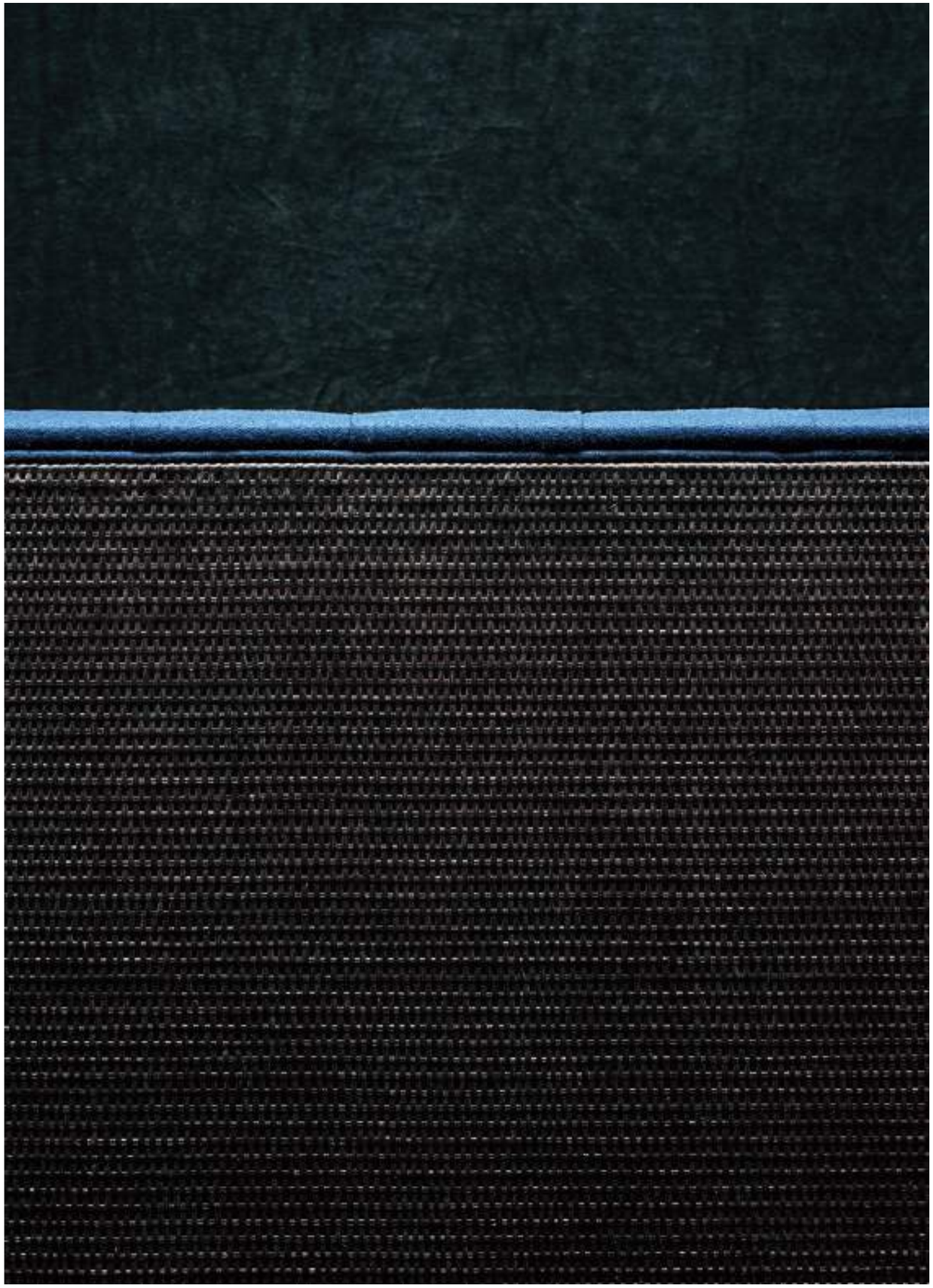
—

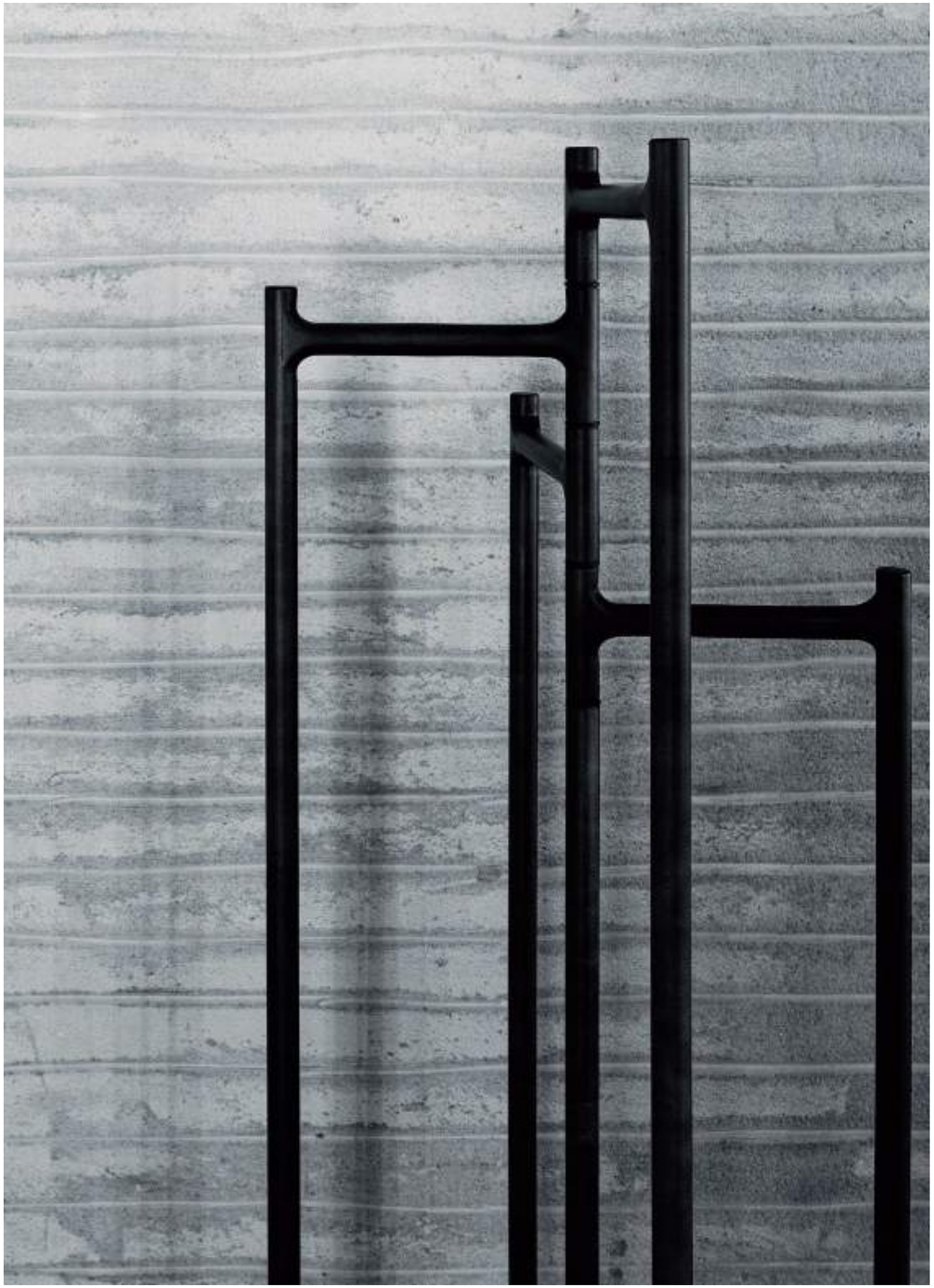
Dosa geometria e movimento
lo specchio Galileo: oggetto in costante
equilibrio come una sorta di pendolo.
Geometry and movement are combined
in the mirror Galileo; an object
in constant balance like a Pendulum.

ERA ARMCHAIR /
GALILEO /

LIPP DORMEUSE / CEIBA SCREEN /
ERA TABLE /

Un raffinato guscio in rattan riveste
la poltrona Lipp, che racchiude la
persona in un rivestimento trapuntato
a rombi.
An elegant external rattan covers
the Lipp armchair, which encloses
the user in diamond-shaped quilting.





Tombolo, versione ready made della poltroncina Cafè progettata da Piero Lissoni nel 1999, emana una femminilità ricercata nei dettagli.
Tombolo, ready made version of the Cafè armchair, designed by Piero Lissoni in 1999, emanates elegant femininity from its carefully embroidered details.

DUMAS /
RABBIT & TORTOISE COLLECTION / MINAMO /

SARTOR.C /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

Accoglie il corpo accompagnandolo
nel relax, in casa così come all'aperto,
la sedia a dondolo Flow.
The Flow rocking chair receives
the body and accompanies your relaxa-
tion at home, as well as at the open air.

Disegnato dal rigore di sottili fogli in lamiera d'alluminio Grek Box nasce dalla diversa aggregazione di un unico modulo base, che può essere affiancato, sovrapposto, disposto ad angolo o bifacciale.
Dictated by the rigor of slender aluminum sheet, Grek Box whereby creates various combinations with a single basic unit, either placed side by side, overlapped, at an angle or two-faced.

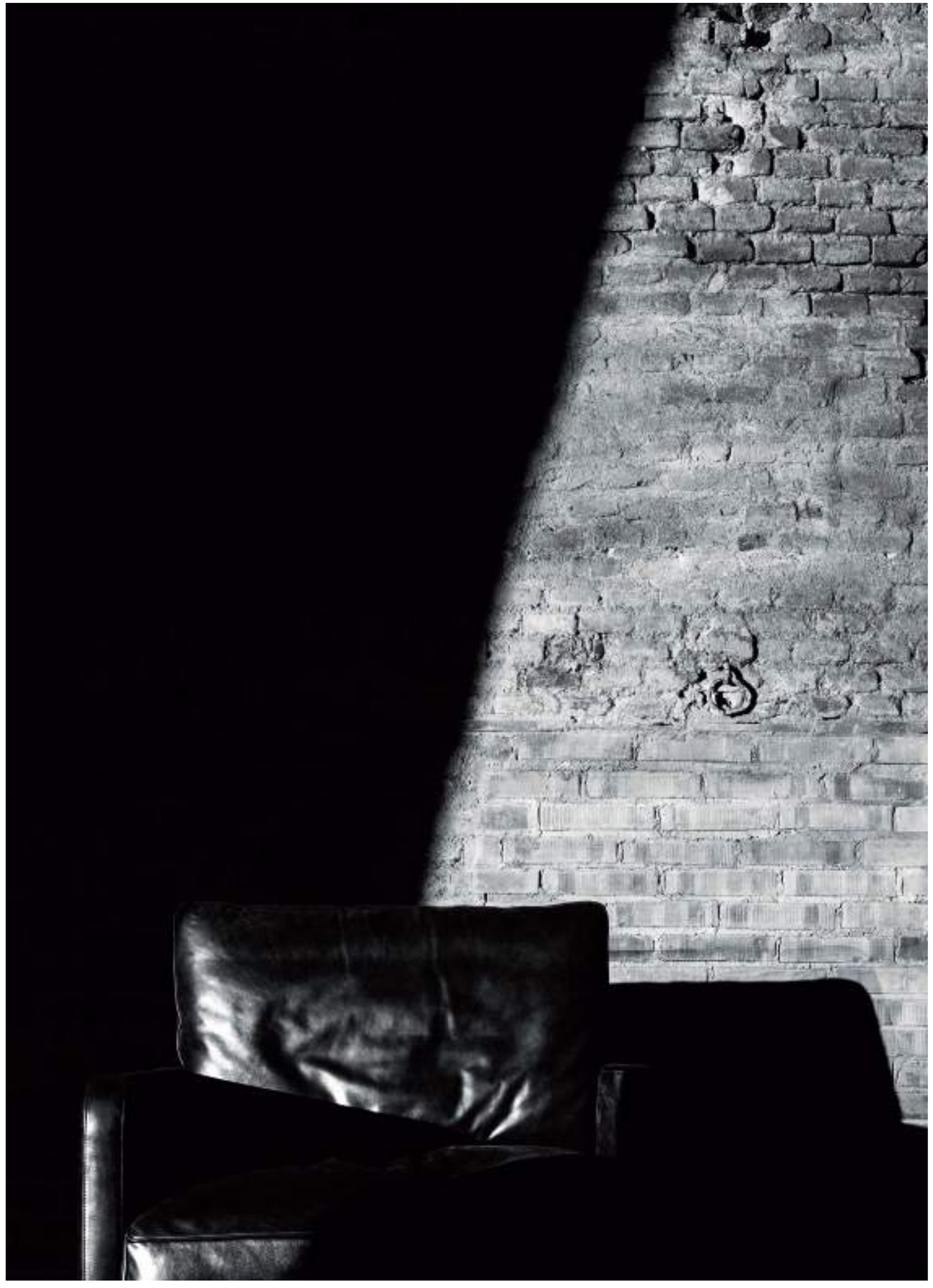
NEOWALL SOFA BED /
ERA TABLE / SIN TITULO 28 /

NEOWALL SOFA BED /
ERA TABLE / SIN TITULO 28 /

Contemporaneità, intimità e accoglienza perfetta: il rito del sonno trova un nuovo interprete in Neowall Bed, una sequenza di volumi geometrici compatti, impeccabili nelle proporzioni, per una nuova armonica definizione dello spazio letto.
Contemporary, coziness and perfect welcoming: the sleeping ritual finds a new interpreter in Neowall Bed, a sequence of compact geometric volumes, impeccable in proportions, for a new harmonious definition of the bedroom.

NEOWALL BED / STARSKY /
SIN TITULO 28 /

EXTRASOFT BED /



—

La poltrona Dumas si caratterizza
per lo schienale basso, da cui emerge
un morbido cuscino che si raccorda
al bracciolo dolcemente curvato,
nel segno dell'assoluta semplicità.
The Dumas armchair features
a low backrest, with its soft cushion,
that is connected, in a gesture
of absolute simplicity, to the gently
curving armrest.

SOFISTICATO

SOPHISTICATED

Spazi animati da presenze e suggestioni. Atmosfere dense, ambienti in cui lo stile coincide con i pensieri e i gesti di chi lo abita.
Gli oggetti diventano veri e propri personaggi, hanno identità, raccontano storie. Come in un romanzo o in un film. Ogni dettaglio, ogni forma, ogni materiale è parte di un disegno più grande, in cui si mescolano il caso e la necessità. La regia, istante dopo istante, è quella della vita che scorre: la bellezza delle cose volute, capitate, desiderate, tutte mescolate insieme.

—

Spaces animated by presences and suggestions. Dense atmospheres, environments where style coincides with the thoughts and acts of its inhabitants. Objects become bona fide characters.
They have an identity; they tell stories, like in a novel or a movie. Every detail, every shape, every material is part of a greater picture, where fate and necessity are mixed. Moment after moment, the direction is that of life flowing: the beauty of things wanted, happened, and desired, all mixed together.

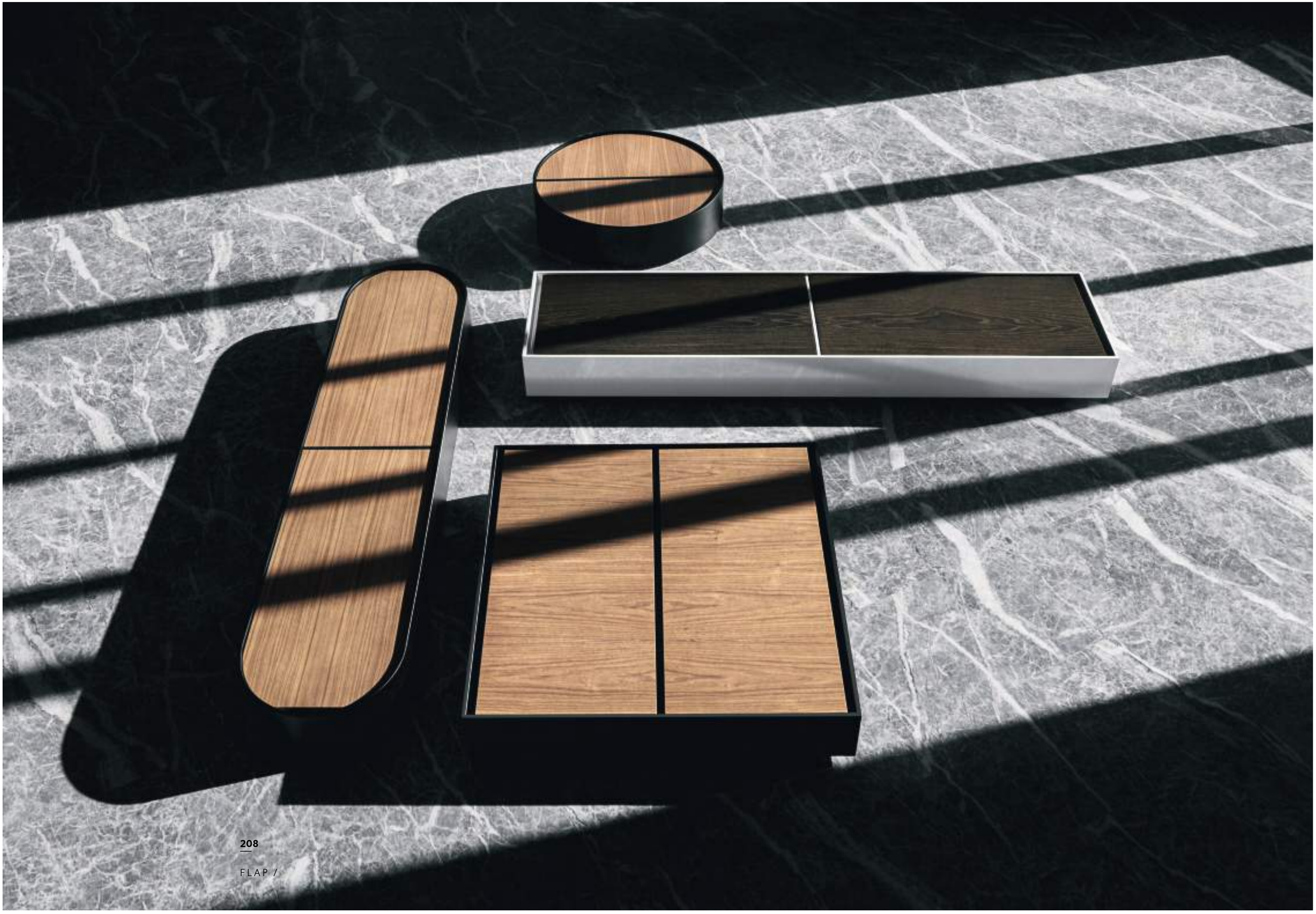
Il divano Greene presenta una scocca esterna strutturata ma morbida pensata per accogliere ampie cuscinature.
Greene sofa shows a structured, yet soft perimeter designed for welcoming ample cushions.

GREENE / FLAP / KIWI /
SIN TITULO 28 /

I tavolini contenitori Flap,
si identificano per la fascia laccata
che accoglie il piano-coperchio
in essenza che si apre grazie ad
un pistone, giocando sulle relazioni
sempre diverse tra uomo e prodotto.
The new Flap tables, are defined by
a lacquered structure which welcomes
a wooden top that opens thanks to
a piston, enjoying always different
relationships between humans and
products.

206

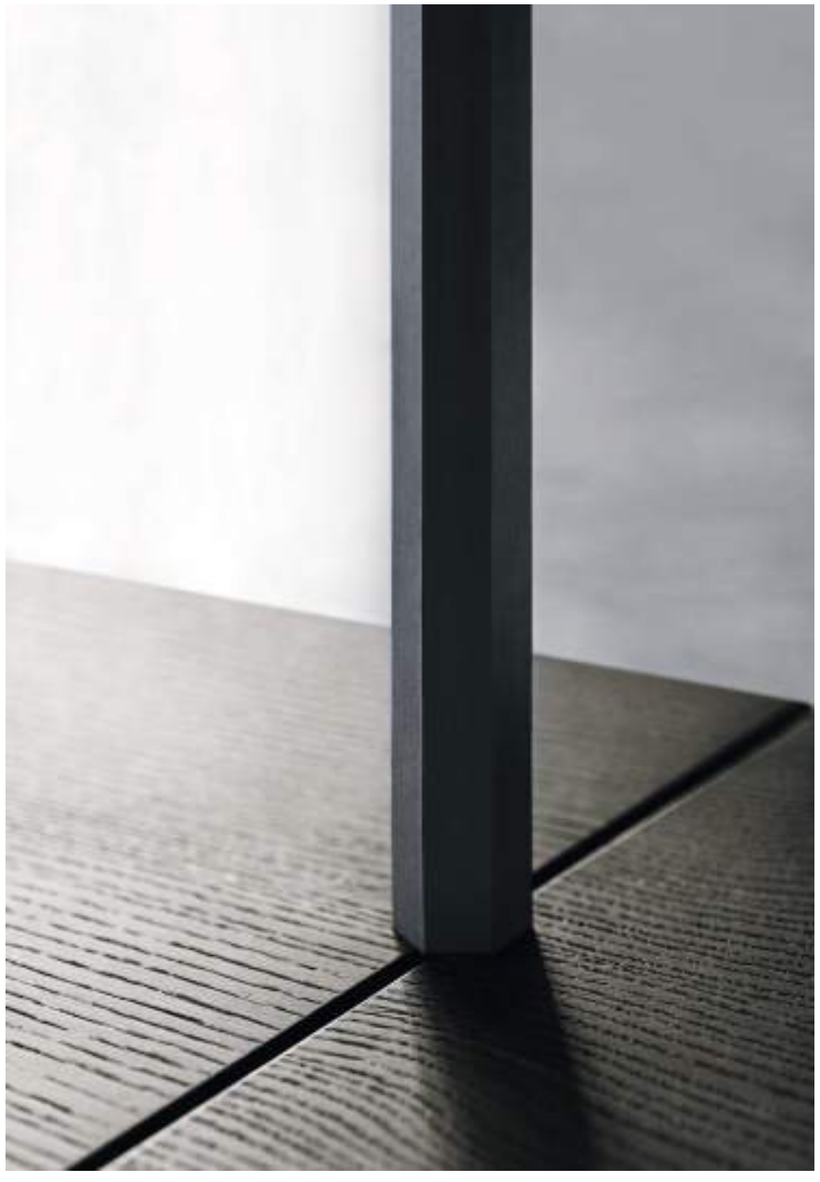
GREENE / FLAP /
SIN TITULO 28 /



210

GREENE / PEBBLE LOW TABLE /
SAILOR / SIN TITULO 28 /

Linee pulite e semplici che si
intersecano contraddistinguono
la libreria Sailor.
Clean and simple intersecting
lines define the Sailor bookshelf.



214

FLOYD-HI 2 / FLOYD-HI TABLE / PEBBLE LOW TABLE /
TETHYS / SIN TITULO 28 /

—

Con il piedino singolo, Floyd-Hi 2 arreda in maniera discreta ogni interno, senza dominarlo.
With its single foot, Floyd-Hi 2 discreetly furnishes every interior, without dominating it.

I tavolini Pebble privilegiano ora uno sviluppo tondeggiante, ora allungato, per arredi dalla sofisticata unicità.
Pebble low tables privilege now a rounded layout, now an elongated one, for sophisticatedly unique furnishings.

218

PEBBLE LOW TABLE /

FLOYD-HI 2 / TRACK / PEBBLE LOW TABLE /
SAILOR / KIRISAME /

Sailor è presentata con un palo a sezione esagonale, su cui poggiano mensole che raccontano in modo suggestivo l'eleganza lineare e lo spirito sartoriale che contraddistinguono Living Divani.
Sailor is presented with a hexagonal iron pole, that supports shelves evoking the linear elegance and sartorial spirit that define Living Divani.

NOTES + LAZY SUSAN /
ERA CHAIR / ISLANDS /

Sofisticata bellezza per i tavoli Notes, con rigorosa struttura metallica a tre gambe e finitura tinto carbone del materico piano in essenza.
Sophisticated beauty of Notes tables with a rigid metallic structure of three slender legs whose appeal is enhanced by the charcoal-dyed colour of the wood tabletop.

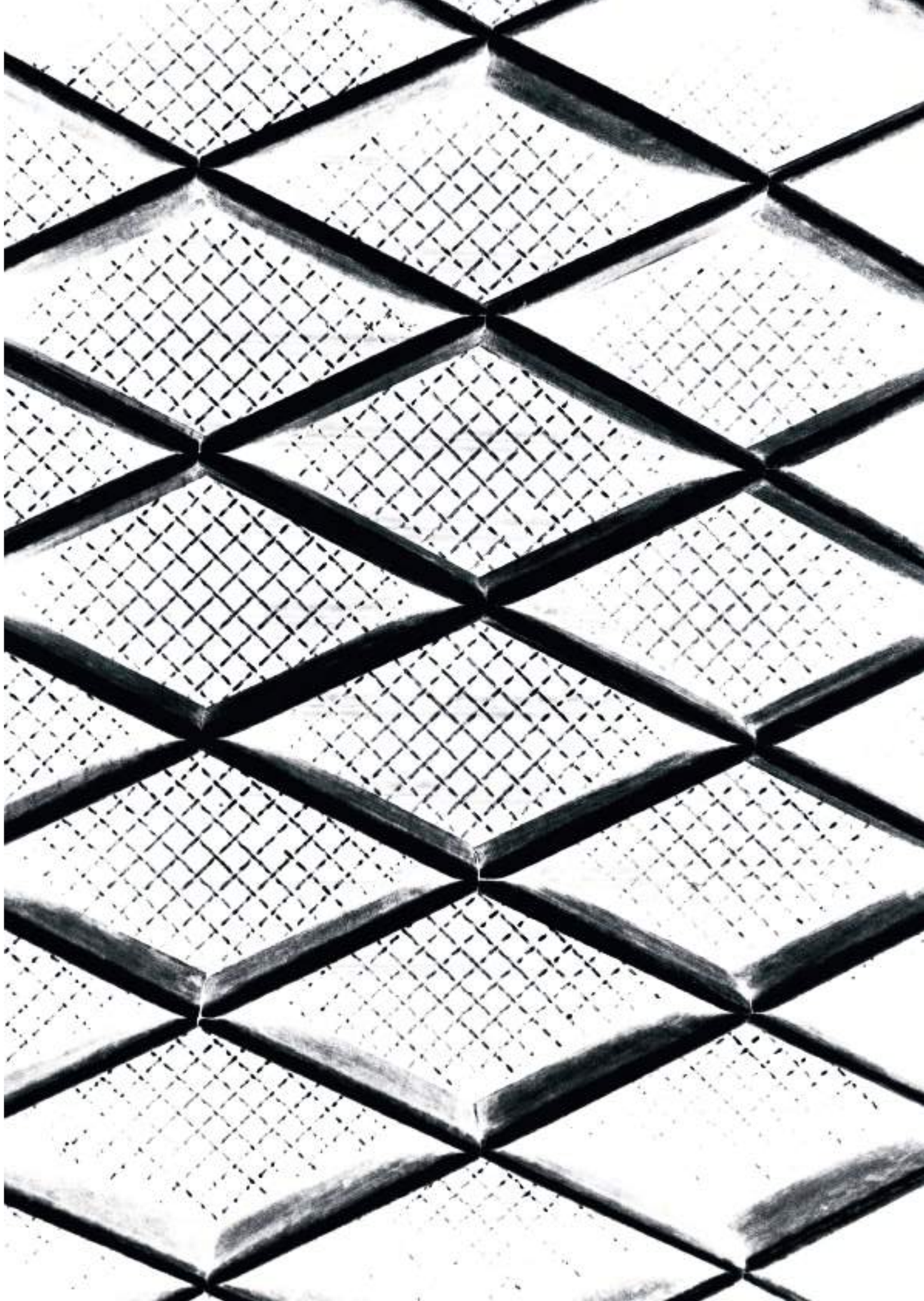
—

Oggetto scultura che cattura
un’intuizione fugace, Materica è
il frutto di un’espressività libera.
Sculpture-like object which catches
a fleeting intuition, Materica is the
natural outcome of a free creativity.

Scenografica presenza, il mobile bar Aero B cela uno spazio contenitore chiuso da ante che scorrono lungo tutto il perimetro.
Scenographic presence, the bar cabinet Aero B conceals a container through shutter doors that slide along the perimeter.

AERO B / CONFIDENT /
PEBBLE LOW TABLE / SIN TITULO 28 /

La lampada-tavolino "Light with a table" coglie la suggestione di un lampione urbano e la trasforma in una scultura domestica multiuso.
"Light with a table" takes inspiration from a street lamp and transforms it into a multipurpose home sculpture.



236

ROD XL / ARABIAN GEOMETRIC /
CECI N'EST PAS UN BAROQUE /

Rod: una famiglia di imbottiti raffinati e di eccellente comfort, articolata in poltrona, divano e panca.
Rod: a family of refined upholstered furniture providing excellent comfort, including armchair, sofas and bench.

—

Composto da quattro piani di dimensioni e altezze diverse, il tavolino B2, con struttura in lamiera di acciaio, ricorda un'architettura in miniatura.
Composed of four table tops displaying different sizes and heights, the B2 low table is like an architectural miniature with its structure in steel sheet.

ROD /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

NeoWall in versione con piedino
in acciaio: eleganza, rigore,
bella presenza.
NeoWall in its version with
stainless steel feet: elegance,
rigour and beauty.

—

Semplicità, praticità e grande misura per Hinge, sgabello disponibile in due altezze.
Simplicity, practicality, and great balance for Hinge, a stool available in two different heights.

—

Rabbit & the Tortoise Collection
è una estrosa famiglia di tavolini,
giocata su forme stilizzate di animali
e ispirata al mondo dell'infanzia
e dei cartoni animati.
Rabbit & the Tortoise Collection
is a whimsical family of coffee tables
that plays on stylised animal
forms and is inspired by the world
of childhood and cartoons.

FAMILY LOUNGE /
CECI N’EST PAS UN BAROQUE /

I cuscini del letto Floyd-Hi Bed si appoggiano sulla testata, creando un piacevole gioco di incastri, nel segno della purezza delle linee.
The headrest cushions of Floyd-Hi Bed lay on the headboard, creating a pleasant play of juxtapositions, in the name of purity of lines.

261

FLOYD-HI BED / AERO V /
FLOYD TABLE / SIN TITULO 28 /

Aero V, valet stand dall'eleganza basica,
è un oggetto che dona stile preciso
e funzionalità agli spazi di ingresso
e attesa.
Aero V, with its basic elegance,
gives precise style and functionality
to welcoming and waiting areas.

ASTRATTO

ABSTRACT

Immaginare la casa come uno spazio dove si realizza l'inatteso.
Ogni oggetto è una presenza e un incontro. Ci si muove da un ambiente all'altro come dentro un paesaggio vitale.
Un divano chiacchiera, una poltrona si riposa, una panca attende.
Su un tavolino appoggiano conversazioni. Una libreria consiglia letture. Un tavolo suggerisce una serata fra amici. Due sedie si scambiano pettegolezzi. Un letto osserva il chiaro di luna.
E gli abitanti? Gli abitanti sorridono.

—

Imagining the house as a space where the unexpected occurs.
Every object is a presence and an encounter. You move from one room to the next as through a dynamic landscape.
A sofa chats, an armchair rests, and a bench waits.
Conversations lay on a coffee table. A bookcase recommends readings. A table suggest an evening with friends. Two chairs exchange tidbits of gossip. A bed gazes out at the moonlight.
What about the inhabitants? They smile.

LIPP / STARSKY /
SIN TITULO 28 /

LIPP / PLANE /
UPLAND / SIN TITULO 28 /

METRO² /
FAMILY LOUNGE TABLE /

—

Originale e chic: Metro² ha il giusto appeal per chi ama la socialità e la mondanità.
Original and chic: Metro² has the right appeal for those who love social life and sophistication.

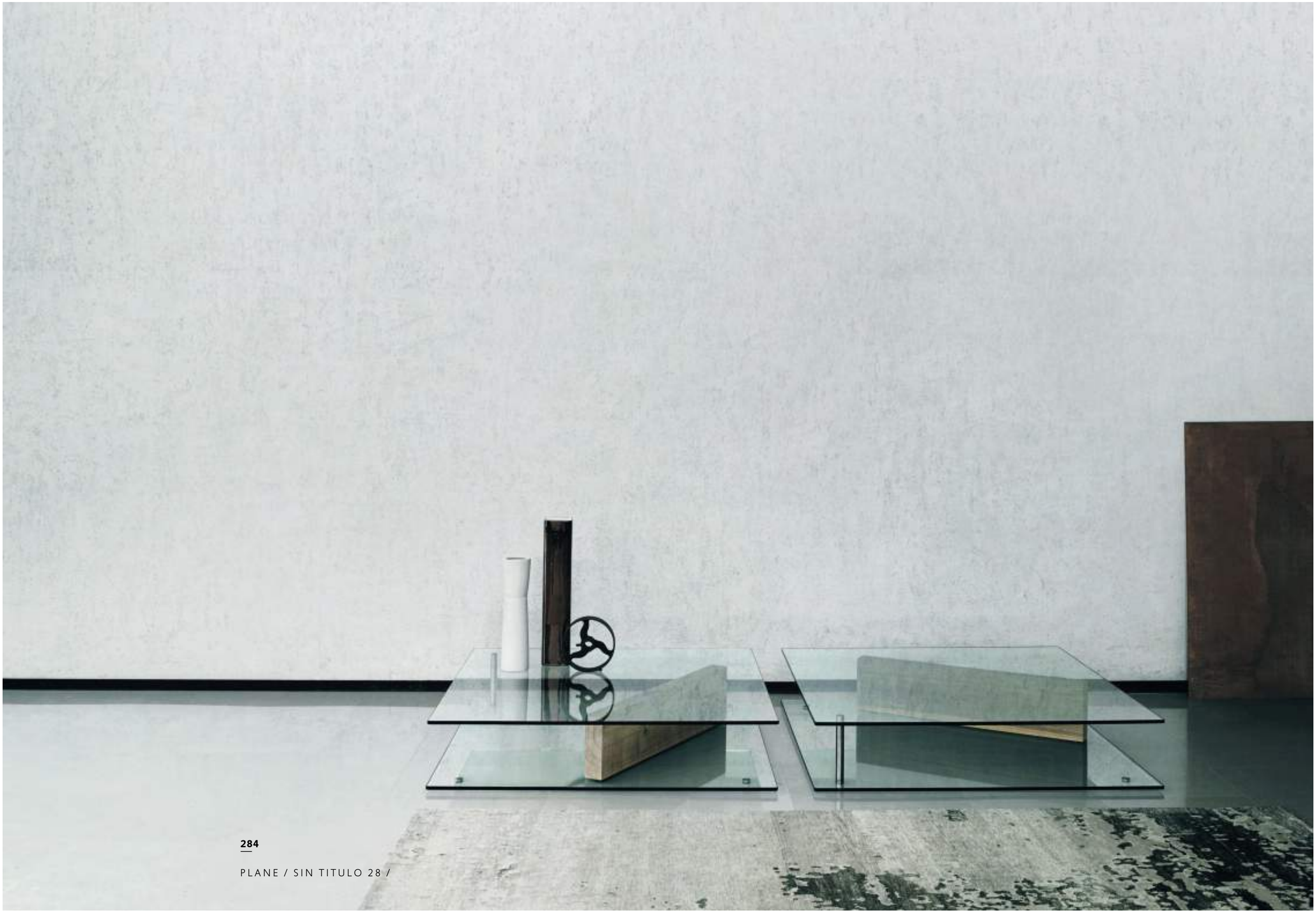
276

METRO TABLE /

Starsky è un set di tre tavolini impilabili: accostate, le diverse essenze dei piani creano inediti giochi cromatici.
Starsky is a set of three stackable tables: set alongside each other, the different essences of the table tops create unique chromatic scenes.

—

Upland offre piani di seduta non convenzionali, pensati per favorire la socialità.
Upland offers unconventional seats, designed to promote social interaction.



PLANE / SIN TITULO 28 /

Track è un panca di sobria eleganza, con struttura in acciaio e rivestimento trapuntato, adatta a ogni spazio, privato e pubblico.
Track is a soberly elegant bench, with a steel structure and upholstered covering, suited to every environment, both private and public.

La linea rigorosa di Track
è ammorbidita dal prezioso dettaglio
hand made delle impunture.
The rigorous lines of Track are
softened by the precious hand-made
detail of the stitching.

Grace è una collezione di quattro poltroncine ispirata all'alta sartoria, per i ricercati rivestimenti personalizzati.
Grace is a small collection of four armchairs featuring details borrowed from the fashion world, with sophisticated customised coverings.

—

Chauffeuse riprende lo stile della classica bergère dalle forme generose e accoglienti.
Chauffeuse revives the generous, welcoming forms of the classic bergère.

295

CHAUFFEUSE /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

Un po’ servo muto, un po’ scultura,
l’essenziale struttura in acciaio
di Mate prende vita secondo il modo
in cui la si utilizza.
Part clothes valet, part sculpture,
the linear steel frame of Mate comes
to life according to the manner in which
it is used.

Essenziale e confortevole,
Chemise Bed è una presenza discreta
studiata per il riposo.
Basic and comfortable, Chemise Bed
is a discrete presence designed
for resting.

300

CHEMISE BED /
MOON / SIN TITULO 28 /

—

Linee curve anni Settanta
per il comodino Moon, dotato
di comodi scomparti interni.
Curved lines from the Seventies
for Moon bedside table, equipped
with handy internal compartments.

304

ROD BED /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

GEOMETRICO

GEOMETRICS

In uno spazio dove domina la geometria osare un’accensione di colore, profili morbidi, materiali che rimandano a una semplicità naturale. Sorprendere il nitore di linee e superfici con oggetti che nello spazio ordinato vivono come accordi musicali. Spezzare i volumi regolari di pareti, finestre, colonne con presenze danzanti, quasi piccole sculture. A chiacchierare con la bellezza rigorosa degli ambienti, porre oggetti preziosi dai dettagli squisiti che scaldano il pensiero.

—

In a space dominated by geometry, daring to place bright colours, soft profiles, and materials that evoke natural simplicity. Surprising the clarity of lines and surfaces with objects which live in orderly space like music chords. Breaking up the regular volumes of walls, windows, and columns with dancing presences, almost like little sculptures. Placing precious objects with exquisite details to dialogue with the rigorous beauty of the environments, warming up thoughts.

EASY LIPP / UPLAND / STARSKY /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION / SIN TITULO 28 /

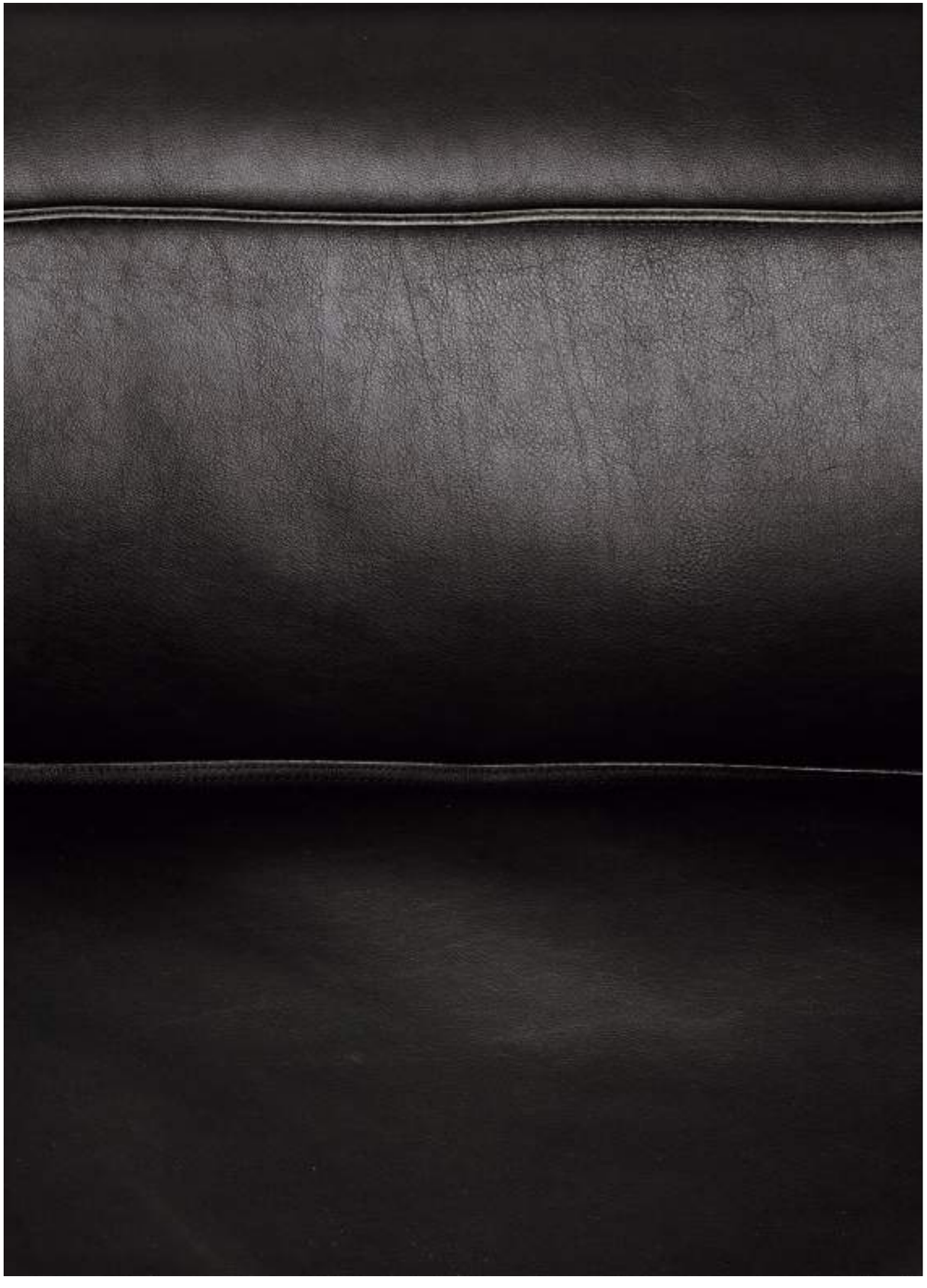
Easy Lipp è una famiglia di imbottiti
dai volumi leggeri adatta a creare
ambienti raccolti e tranquilli.
Easy Lipp is a family of upholstered
furniture with light volumes,
perfect to creates cosy, peaceful
environments.

—

Le armoniche proporzioni
di Easy Lipp declinate in versione
poltroncina.
The harmonious proportions
of Easy Lipp in the armchair version.

Nella poltrona Lipp il pregiato dettaglio del capitonné, ripreso in chiave contemporanea, è esaltato dalle linee austere.
In the Lipp armchair, the distinguished capitonné detail, revived in a contemporary style, is exalted by austere lines.

EXTRASOFT /
FAMILY LOUNGE TABLE /

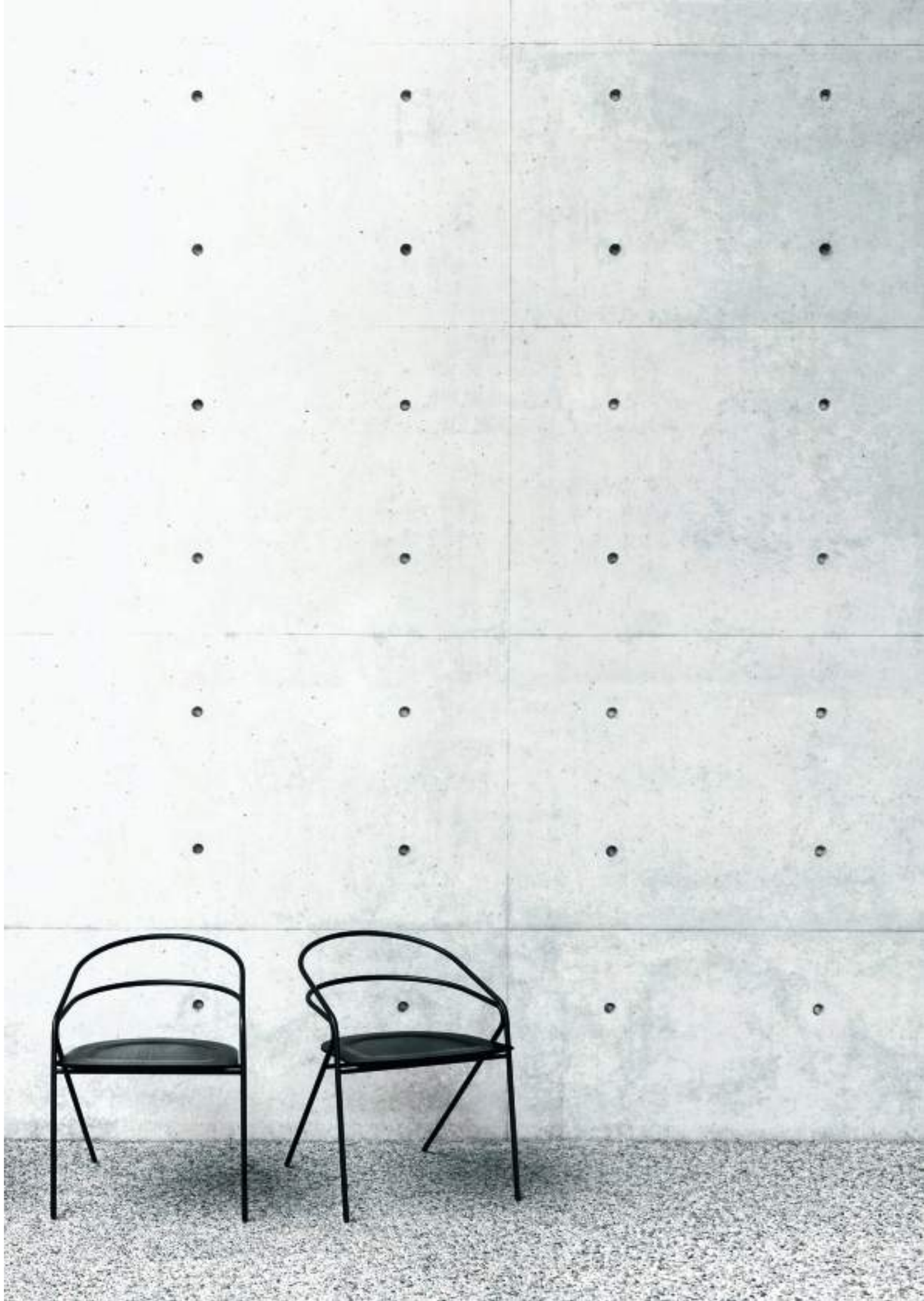


321

EXTRASOFT / FAMILY LOUNGE TABLE

—

La sedia George’s è disponibile in versione Light, dalla sinuosa struttura nuda oppure con schienale intrecciato dal caldo sapore artigianale.
The George’s chair is available in a Light version, with its sinuous nude frame, or featuring a woven backrest creating a warm artisan feel.



SOFTWALL /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION / WIRED /

Rabbit & the Tortoise Collection
è una famiglia di sette tavolini dalle deliziose forme irregolari e di misure diverse, ideale per movimentare spazi interni ed esterni.
Rabbit & the Tortoise Collection
is a family of seven low tables with charming irregular forms in different sizes, perfect to create movement in indoor and outdoor spaces.

La caratteristica di Ile Club sta nella luminosa base in tubolare di acciaio inox che sostiene con leggerezza e senza sforzo la parte superiore.
The characteristic of Ile Club is its luminous base in stainless steel that effortlessly supports the voluminous and welcoming seat.

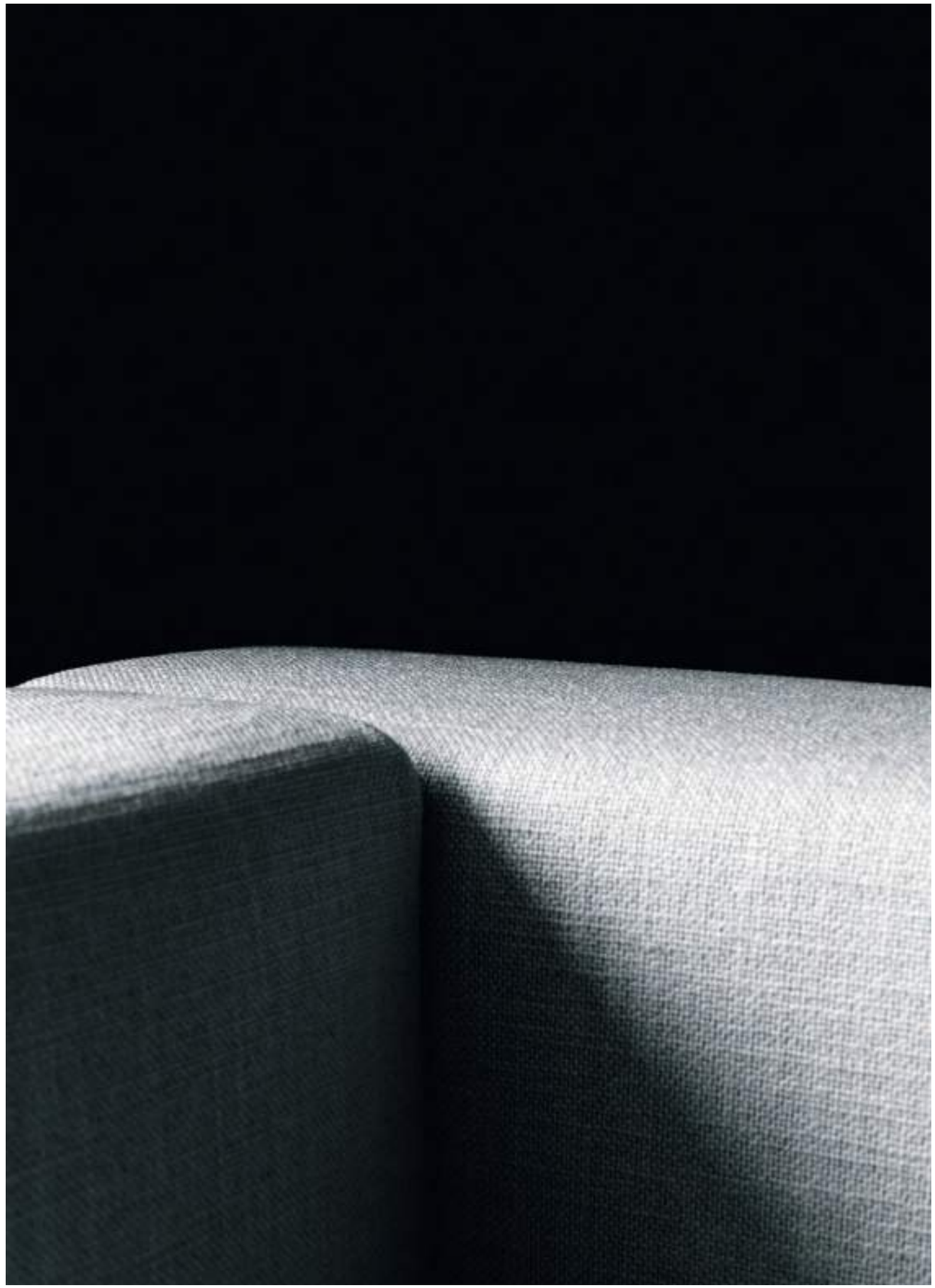
—

Lo sgabello Nina si distingue
per la struttura in tondo d'acciaio.
Nella versione in tessuto i profili
in grosgrain sono un prezioso
dettaglio sartoriale.
The Nina stool stands out for its frame
in rounded steel. In the fabric
version, the profiles in grosgrain
are a precious sartorial detail.

Struttura in acciaio verniciato grigio canna di fucile e rivestimento in pelle trapuntato, per questa classica e seducente versione di Frog.
Gunmetal gray colour frame and upholstered leather covering, for this classical and seductive version of Frog.

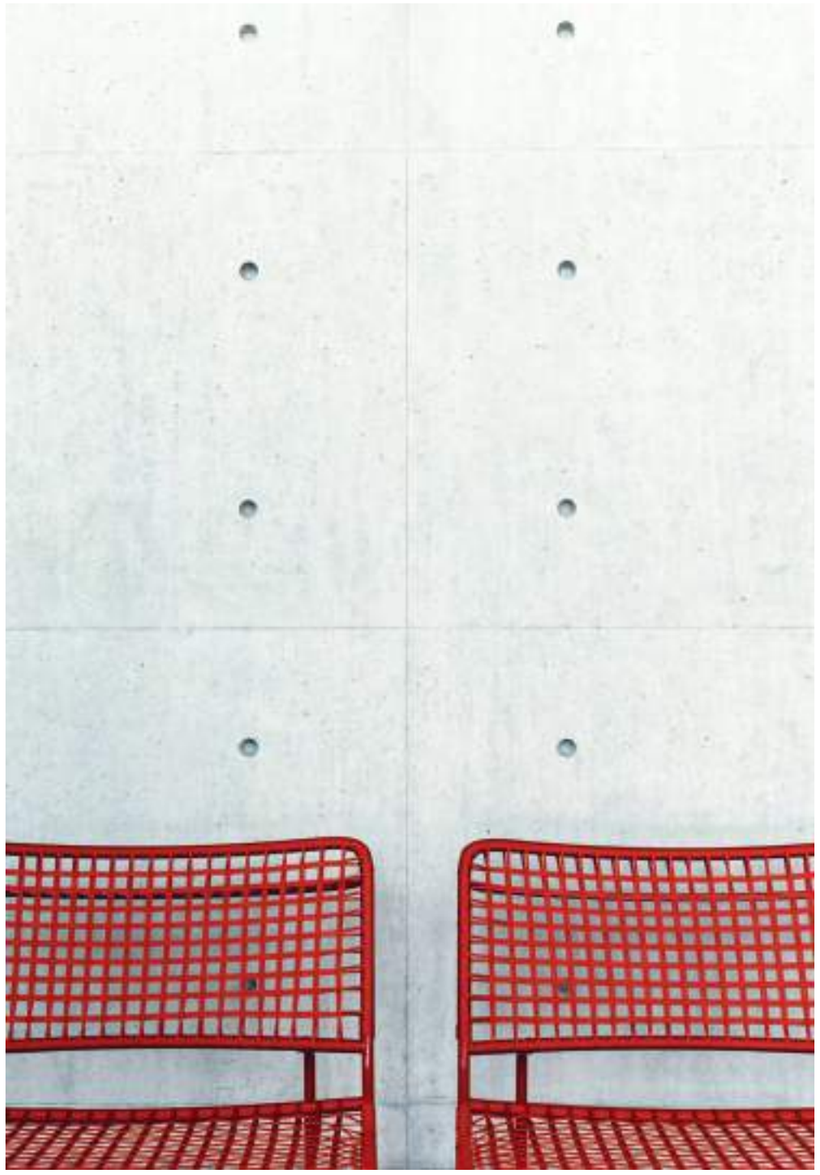
—

La libreria Off Cut nasce dall'assemblaggio e dall'incastro di listelli di massello di rovere o noce.
The Off Cut bookcase is created from assembling and wedging together wooden blocks of solid oak or walnut.



WALL / ANIN / B2 /
STARSKY / MINAMO /

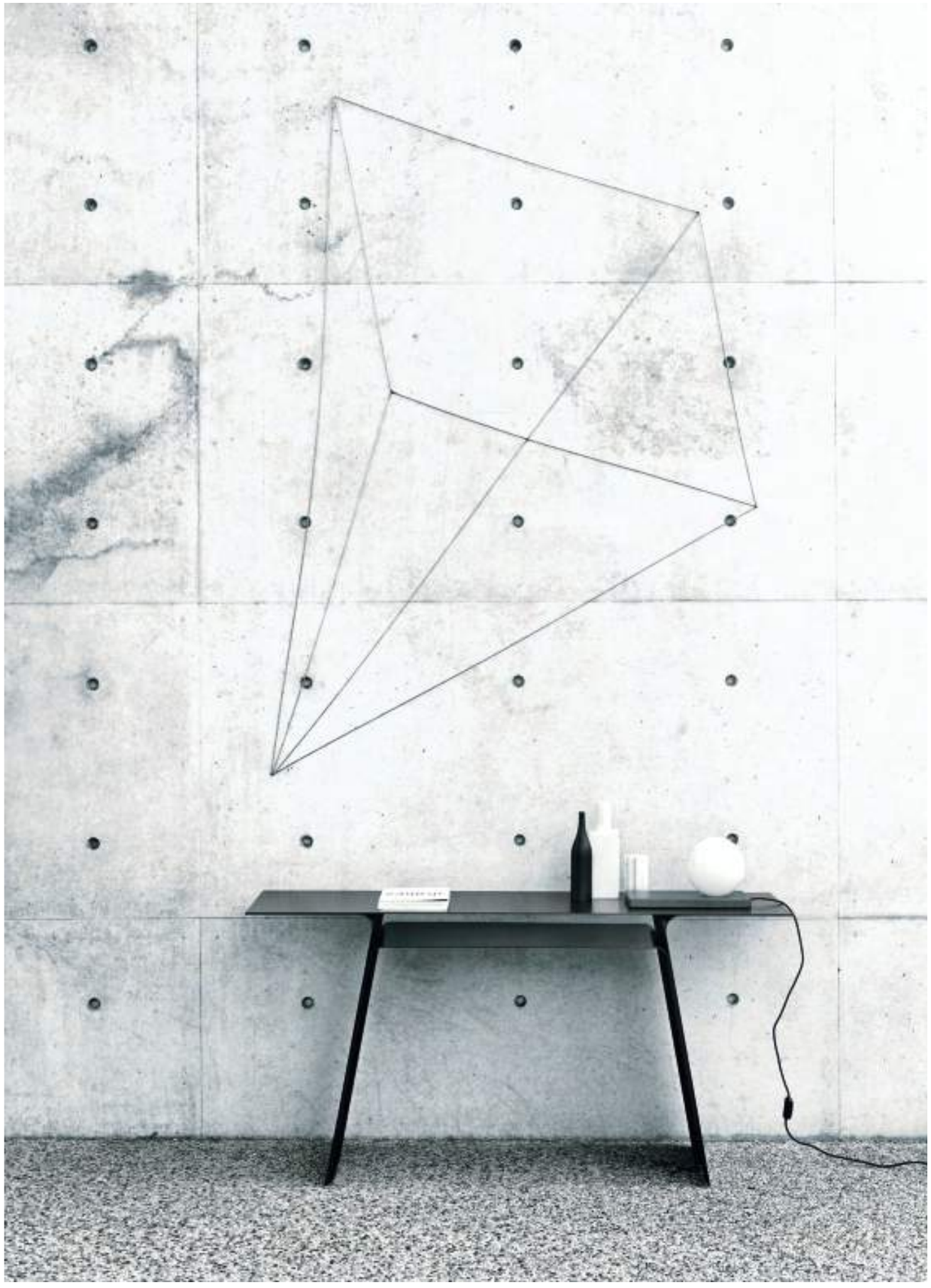
Una presenza brillante, Carbon Frog per interni ed esterni, qui valorizzata al massimo dalla scelta cromatica.
A bright presence, Carbon Frog for outdoor and indoor use is enhanced to its maximum here by the chromatic choice.



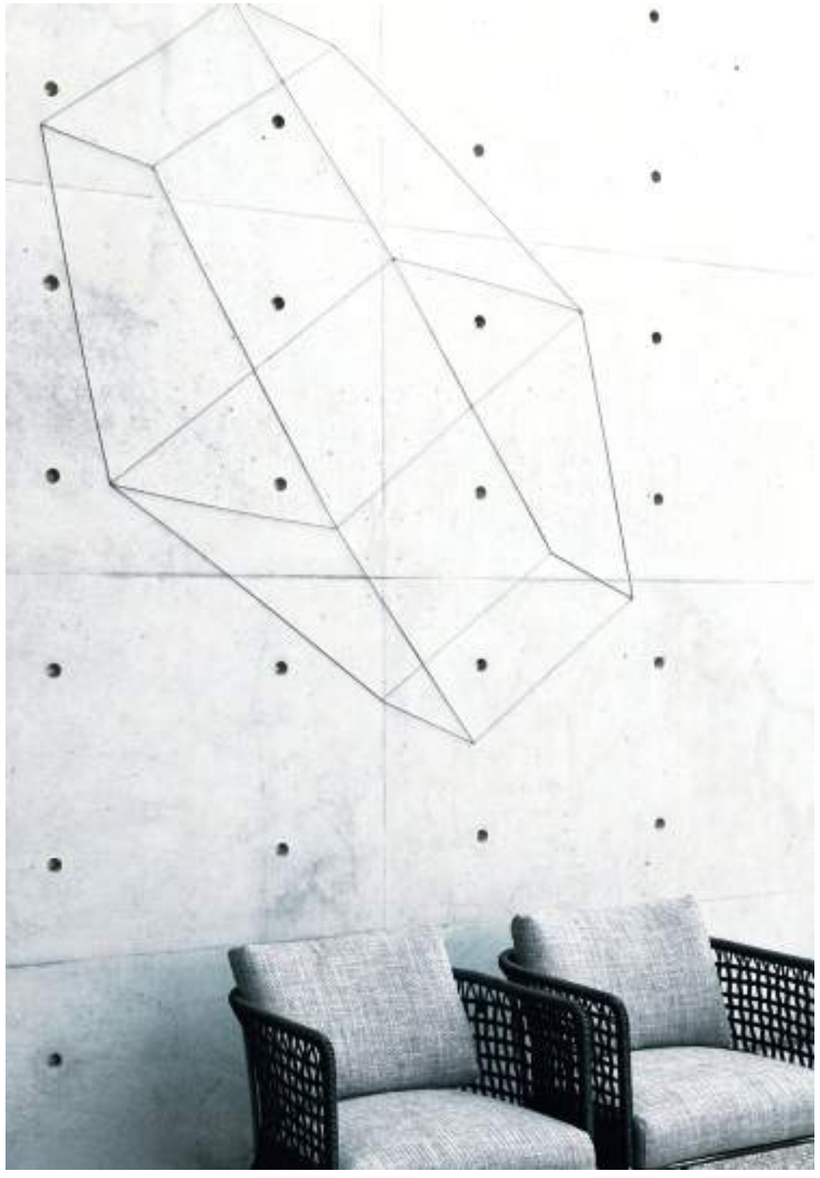
Adatta a tutte le collocazioni, Frog è una presenza che si distingue per leggerezza e freschezza.
Suited to all locations, Frog is a presence that stands out with its lightness and freshness.

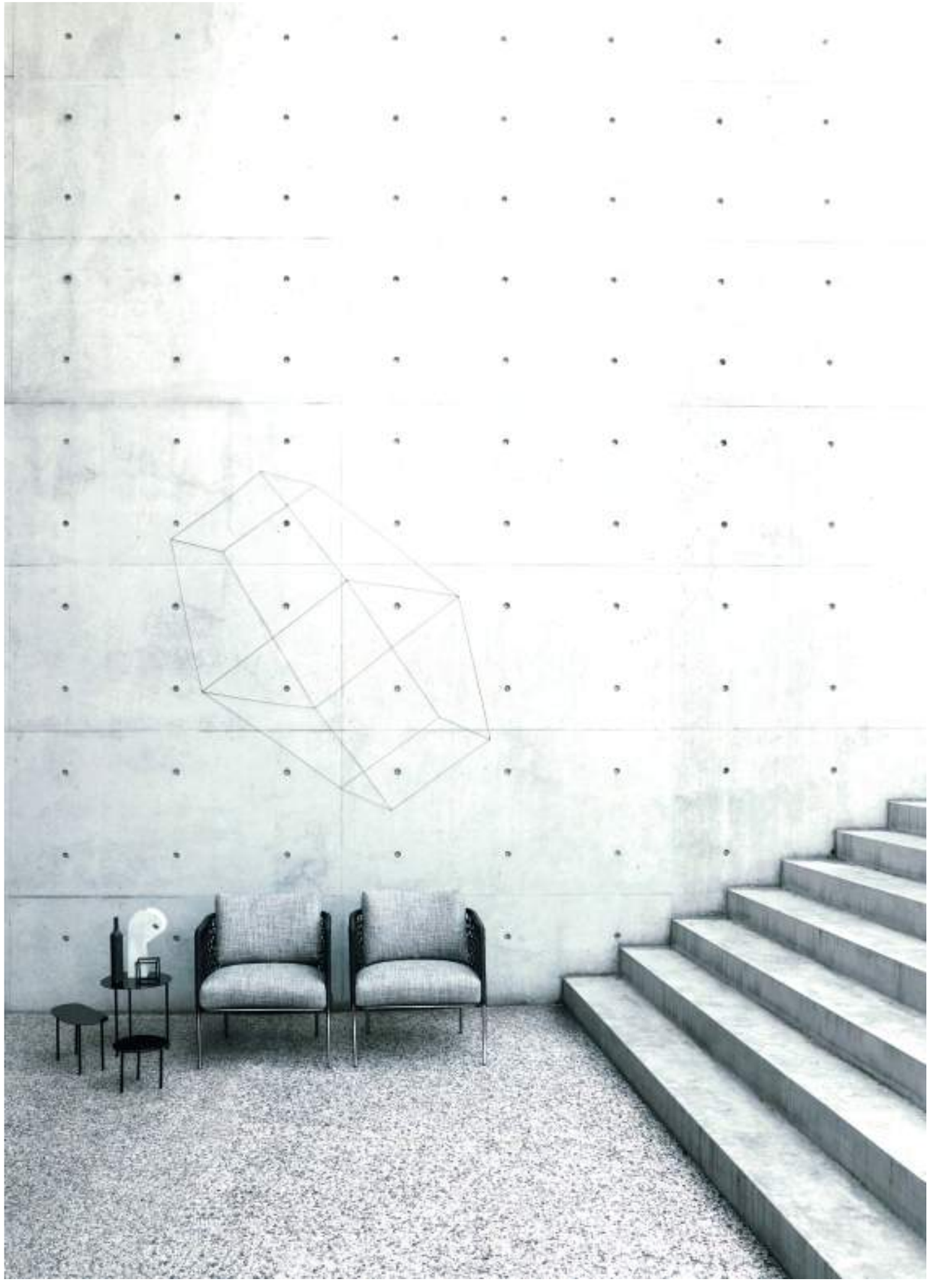
—

La consolle Inari, in lamiera
d’acciaio, è una presenza armoniosa
che si distingue per gli spessori sottili.
The console Inari, made in steel sheet,
is a harmonious presence which
stands out with its slender outline.



Contrasto raffinato per la poltroncina Cafè che allo schienale con intreccio associa la generosa morbidezza con dei cuscini.
A refined contrast for the Cafè armchair, whose backrest with hide weaving is mixed with the generous softness of the cushions.





350

CAFÈ /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

—

Semplice e incantevole: mini Cafè
con struttura in acciaio inox satinato
scaldata dallo schienale intrecciato
in cuoio.
Simple and enchanting: mini Cafè
with a frame in tubular stainless
steel with a satin finish is warmed
by the hide woven backrest.

La linearità contemporanea di Lipp Bed gioca con l'elemento poggiatesta inserito nella testata, realizzato con una lavorazione capitonné di gusto neoclassico.
The contemporary linearity of Lipp Bed plays with the headrest element inserted into the headboard, made with a capitonné detail in a Neoclassical style.

LIPP BED / MOON /
STILT / ARABIAN GEOMETRIC /

EXTRA WALL / FROG /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /
SIN TITULO 28 /

—

Chic e confortevoli: due poltroncine Box in pelle marrone. Accanto Starsky, set di tre tavolini impilabili con sofisticati piani a intarsio di diverse essenze.
Chic and comfortable: two Box armchairs in leather. Alongside them Starsky, a set of three stackable tables with sophisticated inlaid table tops in different essences.

—

La base in tubolare d’acciaio
satinato cita atmosfere
avveniristiche e fa di Bloom una
presenza elegantemente eccentrica.
The base in tubular steel with
a satin finish alludes to futuristic
atmospheres and makes Bloom
an elegantly eccentric presence.

ARCHETIPICO

ARCHETYPICAL

Lo spazio del pensiero e quello dell'architettura.
Forme che costruiscono l'ambiente umano come dimensione ideale, orizzonte estetico senza tempo. Superfici e linee pensate come rappresentazione di una bellezza perfetta: archi, balaustre, colonne, statue, mosaici. L'immaginario prende corpo, si incarna e splende nella materia. Gli oggetti domestici popolano le stanze dell'incanto silenziosamente, segni del presente che giocano con la limpidezza misteriosa della classicità. La interrogano, la dilatano, si fanno suoi testimoni, la prolungano nel qui e ora.

—

The space of thinking and that of architecture. Silhouettes that define the human environment as an ideal dimension, a timeless aesthetic horizon. Surfaces and lines conceived as the portrayal of a perfect beauty: arches, balustrades, columns, statues, mosaics. The imaginary takes shape, is embodied and shines in substance. The domestic objects silently inhabit the enchanting rooms, contemporary symbols that play with the mysterious clearness of classicism. They question it, they broaden it, they become its witnesses, they keep it in the here and now.

—

Forte iconicità e un linguaggio aperto alle contaminazioni culturali contrad-distinguono Rivulet.
Strong iconicity and a language open to cultural contaminations distinguish Rivulet.

369

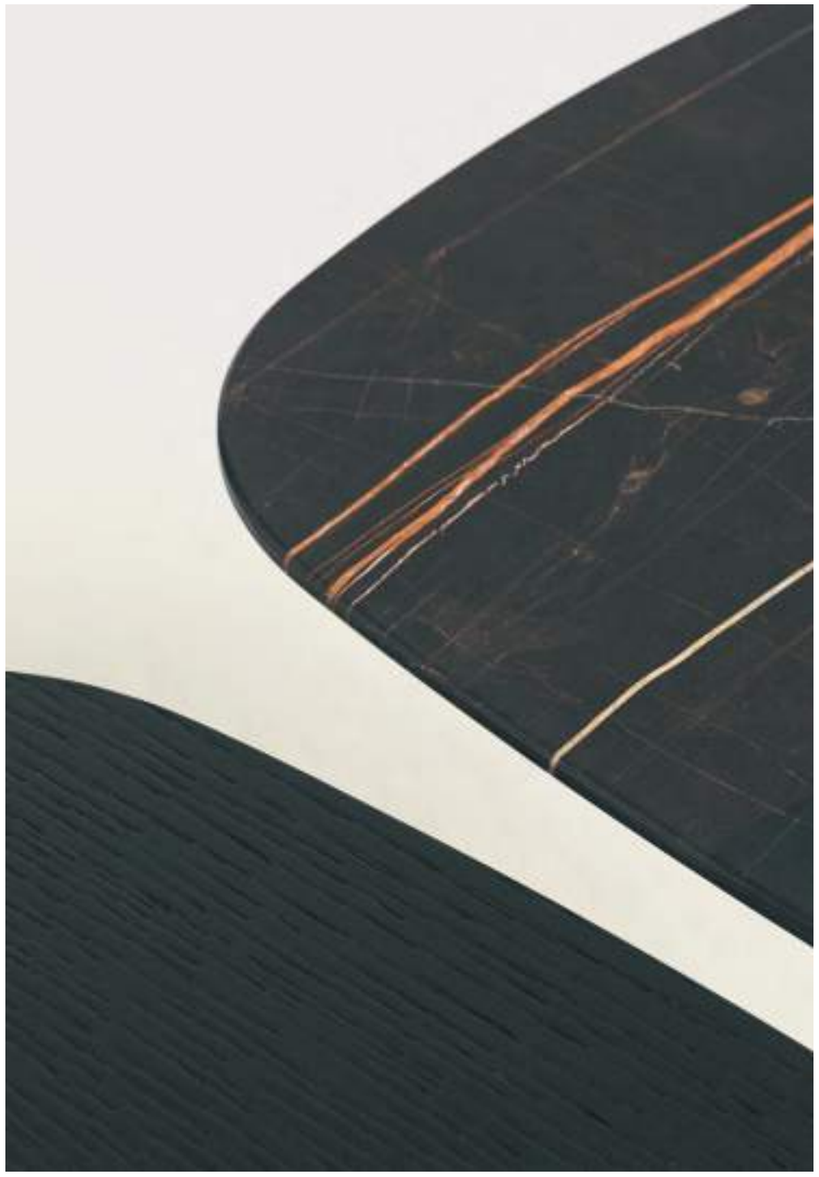
RIVULET /

371

FLOYD / ERA TABLE / FLOYD TABLE /
FLOYD-HI TABLE / SIN TITULO 28 /

—

Tavolino che può accompagnare,
o essere accolto, dall'omonimo
divano Floyd.
Coffee table able to accompany
or be welcomed by the homonymous
Floyd sofa.



373

FLOYD TABLE /

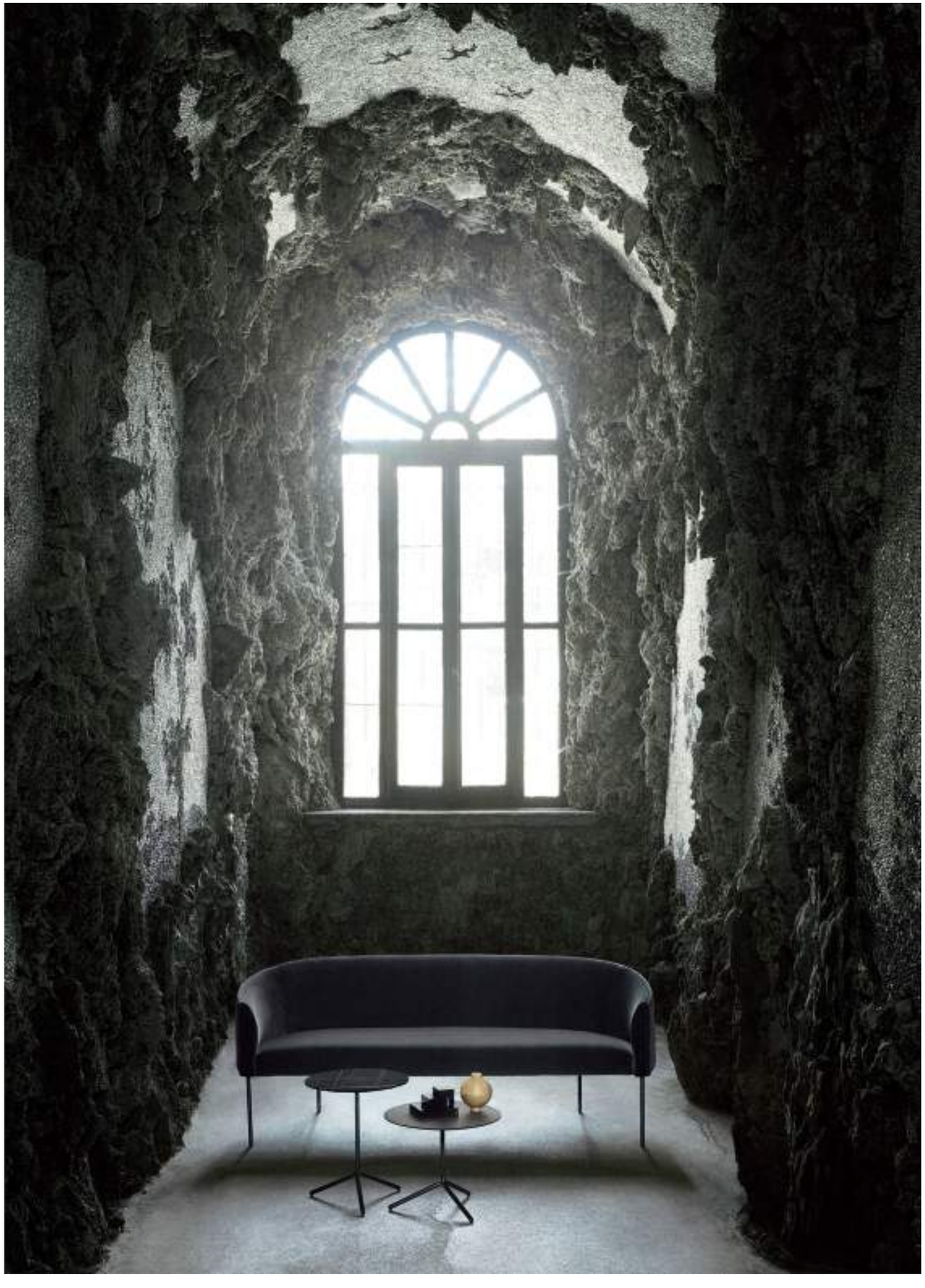
374

FLOYD / FLOYD TABLE /
TETHYS / SIN TITULO 28 /

—

Floyd–Hi nella variante ellittica
rappresenta un comfort rassicurante,
da vivere giorno per giorno,
che non rinuncia ai dettagli di stile.
Floyd–Hi in the elliptical version
features a reassuring comfort,
to daily enjoy, that does not ignore
the details of style.

L’esile struttura metallica di Era Sofa sorregge, come per magia, un volume imbottito pieno e soffice, che rivela la maestria nel coniugare pesi e misure.
The slender metal structure of Era Sofa holds, as if by magic, a full and soft padded volume, which reveals the mastery in combining weights and measures.



ERA TABLE /

Impreziosito da dettagli sofisticati come il rivestimento accurato in pelle o in vetro a specchio, Pebble tradisce uno spirito surrealista e neo-décor, in bilico tra sogno e realtà.
The sophisticated details of Pebble such as the leather covering of the surface or the mirrored glass top reveal a surrealist and neo-décor spirit, poised between dreams and reality.

391

PEBBLE / NINA /

—

Omaggio al grande design del passato
ed allo stesso tempo indiscutibilmente
contemporanea, la famiglia Era
si compone di elementi d’arredo dalle
linee così sottili da apparire audaci.
A tribute to great design of the past
and at the same time unquestionably
contemporary is the Era family, composed
of furnishing elements with lines so subtle
as to appear audacious.

393

ERA EASYCHAIR /
ERA SETTEE / ERA TABLE /

Era Comodino sfoggia gambe metalliche bicolori, top materico in legno e fronte e fianchi brillantemente laccati, che racchiudono il cassetto interno ripartito in sezioni per un ordine impeccabile.
Era Bedside table features two-colored metal legs, wood top and brightly lacquered front and sides, which enclose an internal drawer divided into sections for an impeccable order.

Tonbo si caratterizza per la forma cilindrica della base, che si oppone alla struttura in metallo, regalando nell'insieme un risultato armonico fatto di contrapposizioni estetiche.
Tonbo is distinguished by a cylindrical base counterpoised to a slender metal structure, making the whole a harmonic play of aesthetic contrasts.

METAFISICO

METAPHYSICAL

Per chi ama il mistero, lo spazio diventa allusivo. Convivono oggetti che raccontano atmosfere; il passato sta accanto al presente: entrambi guardano al futuro. C'è posto per l'eccentricità e per l'irregolarità di gusti anticonformisti, ma mai gridati.
Non ci si scompone per l'adiacenza di stili diversi. Si guarda a tutto con curiosità. Chi abita qui ama i luoghi aperti e di passaggio dove le cose cambiano, ma hanno sempre un'aria familiare, di un esotismo amichevole.

—

Space becomes allusive for lovers of mystery. Objects that narrate different atmospheres live here together; the past stands beside the present, while both looking to the future. There's room for eccentricity and the irregularity of non-conformist styles that are never loud. Different styles alongside one another do not create disturbance. You look at everything curiously. Those who live here love open, transit spaces where things change, but always have a familiar mood, exotic in a friendly way.

401

NEOWALL / CHAUFFEUSE /
CECI N’EST PAS UN BAROQUE /

403

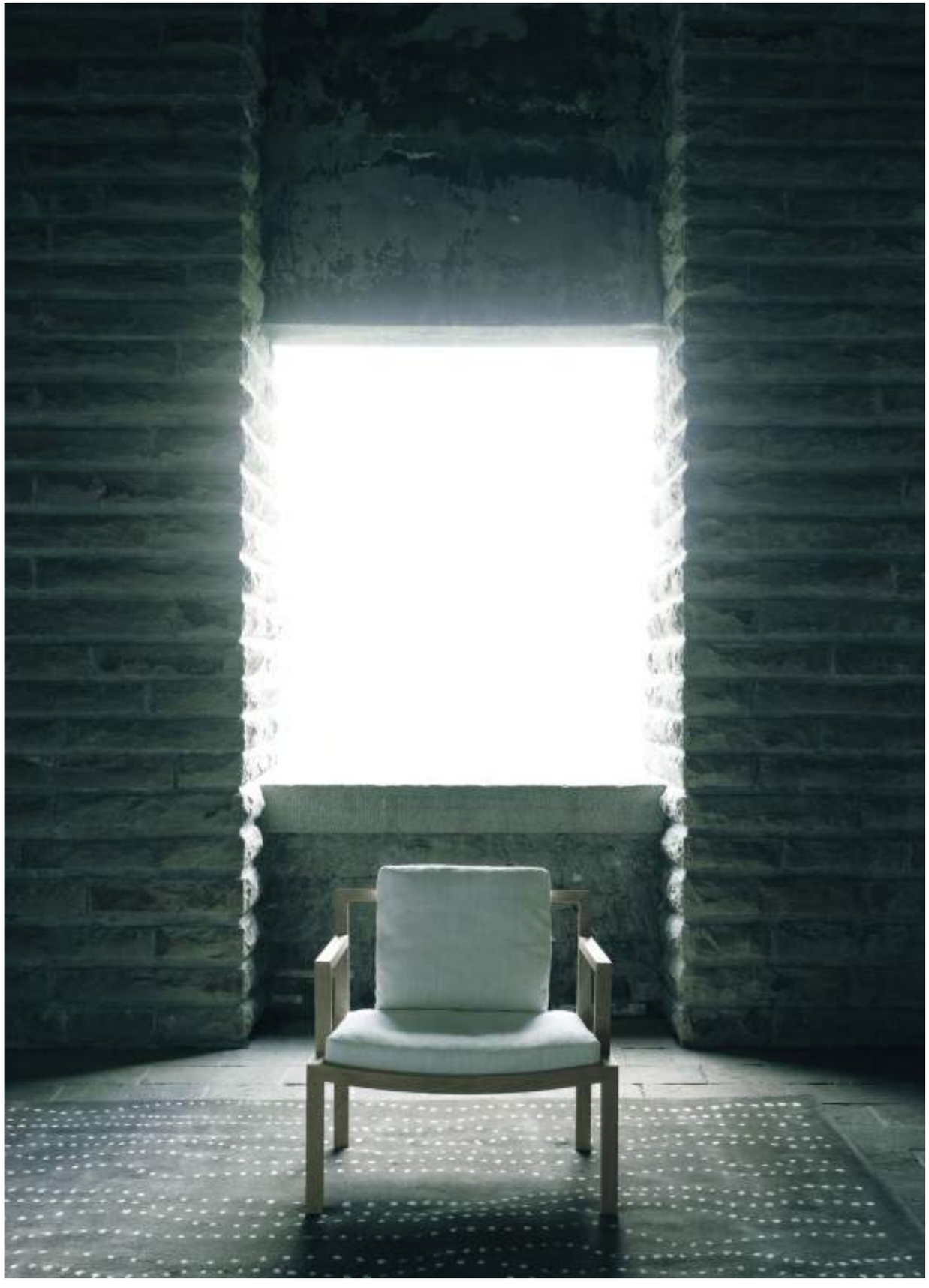
NEOWALL /
GRAY /

Rielaborazioni in chiave contemporanea di arredi classici per Confident, che evoca un piccolo trono.
Redevelopments of classical furnishings in a contemporary key, Confident evokes a small throne.

Materiali naturali, sensazioni tattili, ritorno all'hand-made per la poltroncina Confident nella versione in rattan dalle linee arrotondate ed avvolgenti.
Natural materials, tactile sensations, a return to the hand-made for the rounded and enveloping Confident armchair with rattan.

Un elegante gusto anni Trenta
connota la poltroncina ABC.
An elegant style from the Thirties
connotes ABC armchair.

Fra suggestioni art deco e design
nordico, Gray concilia passato
e contemporaneità.
Between Art Deco suggestions
and Nordic design, Gray reconciles
the past and the contemporary.



—

La libreria Bukva, connotata
da un’ elegante struttura irregolare,
ha una presenza scultorea.
Characterised by its elegant
irregular frame, the Bukva bookcase
has a sculptural aspect.

420

CHAUFFEUSE /

—

Di proporzioni perfette, Reader
sa adattarsi con grazia a tutti gli spazi.
With its perfect proportions, Reader
can gracefully adapt to all spaces.

—

Reader riprende i modi di una bergère, addolciti in funzione di un comfort assoluto.
Reader revives the manners of a bergère, softened to give an absolute comfort.

—

Bubble Rock è una famiglia di sedute armoniose e lievemente trasgressive, dall'eleganza scanzonata.
Bubble Rock is a family of harmonious and slightly transgressive seatings, of easy-going elegance.

—

Avalon è un letto imbottito, con rete a doghe e base in acciaio satinato, dalla linea pulita e morbida.
Avalon is an upholstered bed, with a slatted base and stainless steel frame with a satin finish, designed with a clean, soft form.

430

AVALON BED / ILE TABLE /

DECORATIVO

DECORATIVE

Il respiro del passato apre al movimento del presente.
Le stanze si fanno ampie, ariose, accoglienti. Gli oggetti vi abitano con facilità, sottolineano armonie, animano gli spazi di chiaroscuri. Le ombre modellano nicchie morbide di intimità. La luce è una materia liquida, naturale, diffusa che gioca su forme antiche e contemporanee. Poche presenze, ma scelte e dal tocco lieve, che sappiano abitare gli ambienti con gentilezza. L'eleganza richiede discrezione e sapienza.

—

The flair of the past opens up to the movement of the present. The rooms are ample, airy, and welcoming. The objects live there with ease, underlining harmonies and animating the spaces with light and dark contrasts. The shadows mould soft intimate niches. The light plays on old and contemporary forms as a liquid, natural, diffused essence. Just a few presences, selected and delicate, able to live gracefully in the atmospheres. Elegance requires discretion and expertise.

Si chiama Pasticca e grazie
ai suoi moduli sferici può dar vita
a una serie infinita di composizioni.
This is called Pasticca and, thanks
to its spherical modules, it can
give life to an infinite series
of compositions.

440

FAMILY CHAIR /

Family Chair è una estrosa famiglia di sedie dallo straordinario effetto ottico, in filo e tondino di acciaio, disponibili per interni ed esterni.
Family Chair is a whimsical family of chairs with extraordinary optical effects, in steel wire and rod, available for indoor and outdoor.

Per il segno ultraessenziale e la forte matericità che lo connota Wedge si sposa a ogni tipo di ambiente, per consonanza o contrasto.
The ultra-basic mark and strong material nature of Wedge means it matches all types of environment, through similarity or contrast.

AMERICAN

456

CHEMISE SOFA BED /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

Chemise Sofa Bed è un letto
dal design amichevole,
che punta sulla morbidezza
e il massimo comfort.
Chemise Sofa Bed has a friendly
design which aims for softness
and maximum comfort.

458

CHEMISE SOFA BED /
RABBIT & THE TORTOISE COLLECTION /

Una poltrona di legno e cuoio per interni. Uno scheletro semplicissimo, per una seduta dall'aria disinvolta e glamour.
An indoor armchair made of wood and leather. An ultra-simple frame for a seat characterized by a casual and glamorous look.

Wall Sofa Bed abita lo spazio del giorno
con la naturalezza di un divano elegante.
Di notte si apre e offre un letto
confortevole e di dimensioni generose.
Wall Sofa Bed inhabits the daytime space
with the natural air of an elegant sofa.
By night, it opens up and offers a
comfortable bed with generous sizes.

ISOLE

ISLANDS

Nello spazio il rigore del design vive accanto alla cangiante presenza di grandi superfici decorative. Costellazioni di segni, vibrazioni cromatiche, armonie floreali, geometrie poetiche, forme organiche, texture esotiche. Ogni tappeto è un'isola di bellezza, un punto di approdo nel flusso della quotidianità. Segni e disegni progettati da designer e ispirati a culture diverse; lane, sete e cromie filate e cardate in Nepal, Tibet, Pakistan da artigiani tessili di antica tradizione.

—

In this space, the rigor of design exists alongside the iridescent presence of large decorative surfaces. Constellations of signs, chromatic vibrations, floral harmonies, poetic geometries, organic shapes, and exotic textures. Every rug is an island of beauty, a landing spot in the flow of everyday life. Signs and patterns created by designers and inspired by different cultures: wool, silk and shades of colour woven and carded in Nepal, Tibet, and Pakistan by textile artisan workers with ancient traditions.

ARABIAN GEOMETRIC
design Harry Paul

Tappeto 100% in lana filata e cardata a mano, qualità annodato a mano 100 nodi / pollice.
Made in Nepal.
Disponibile in 3 varianti colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand-spun carded 100% fine wool, hand knotted quality, 100 knot/inch.
Made in Nepal.
Available in 3 color versions.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.

V.1

V.3

V Stone washed

CECI N'EST PAS UN BAROQUE
design Harry Paul

Tappeto 70% lana filata e cardata a mano e 30% seta naturale, qualità annodato a mano 100 nodi/pollice.
Made in Nepal.
Disponibile in 3 varianti colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand-spun carded 70% fine wool and 30% natural silk, hand knotted quality, 100 knot/inch.
Made in Nepal.
Available in 3 color versions.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.

V.1

V.2

V Stone washed

KUMO COLLECTION – KIRISAME
design Mist-o

Tappeto 70% in lana filata e cardata a mano e 30 % seta art., qualità tessuto a mano con tecnica mista kilim e soumak.
Made in Pakistan.
Disponibile in 3 varianti colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand- spun carded 70% fine wool and 30 % artificial silk, hand-woven quality with kilim and soumak technique.
Made in Pakistan.
Available in 3 color versions.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.

1. NEGATIVO SEPIA

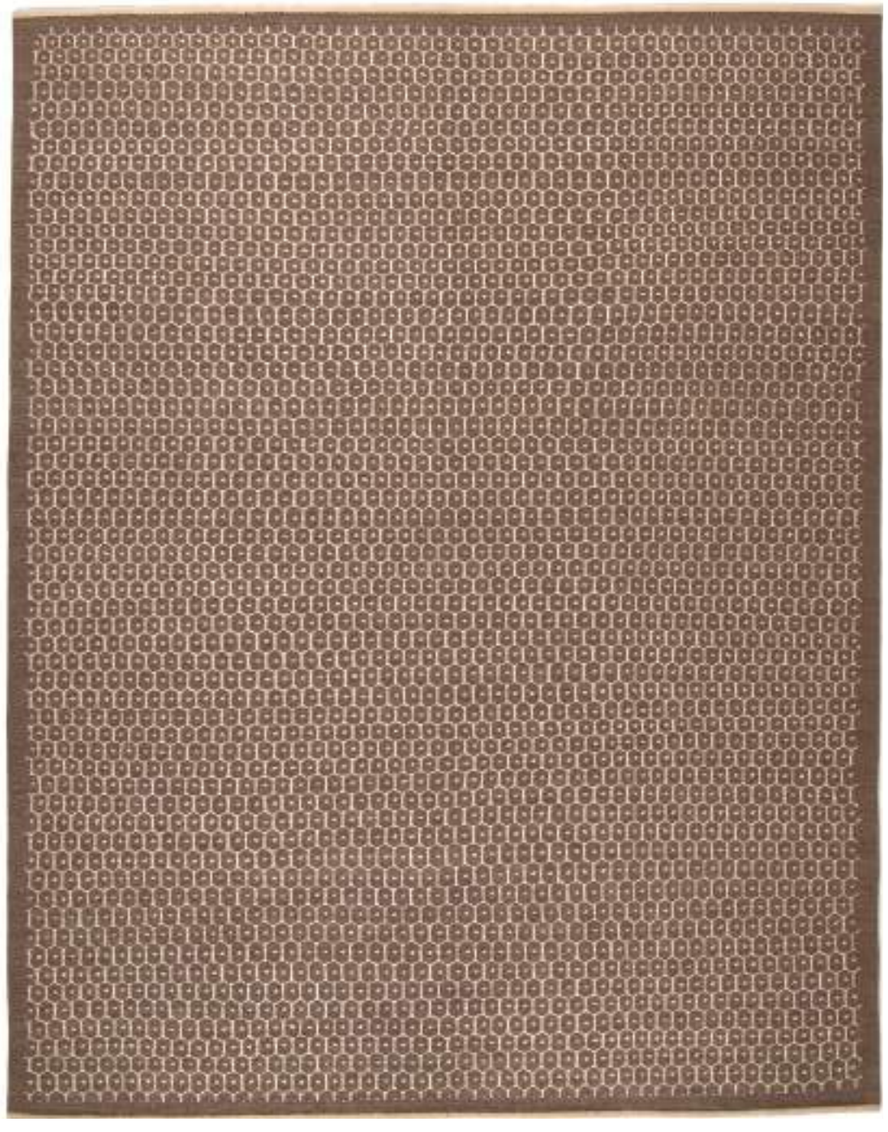
2. CHARCOAL BLACK

3. CHARCOAL CREAM

KUMO COLLECTION – MINAMO
design Mist-o

Tappeto 70% in lana filata e cardata a mano e 30 % seta art., qualità tessuto a mano con tecnica mista kilim e soumak.
Made in Pakistan.
Disponibile in 3 varianti colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand- spun carded 70% fine wool and 30 % artificial silk, hand-woven quality with kilim and soumak technique.
Made in Pakistan.
Available in 3 color versions.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.



1. NEGATIVO SEPIA

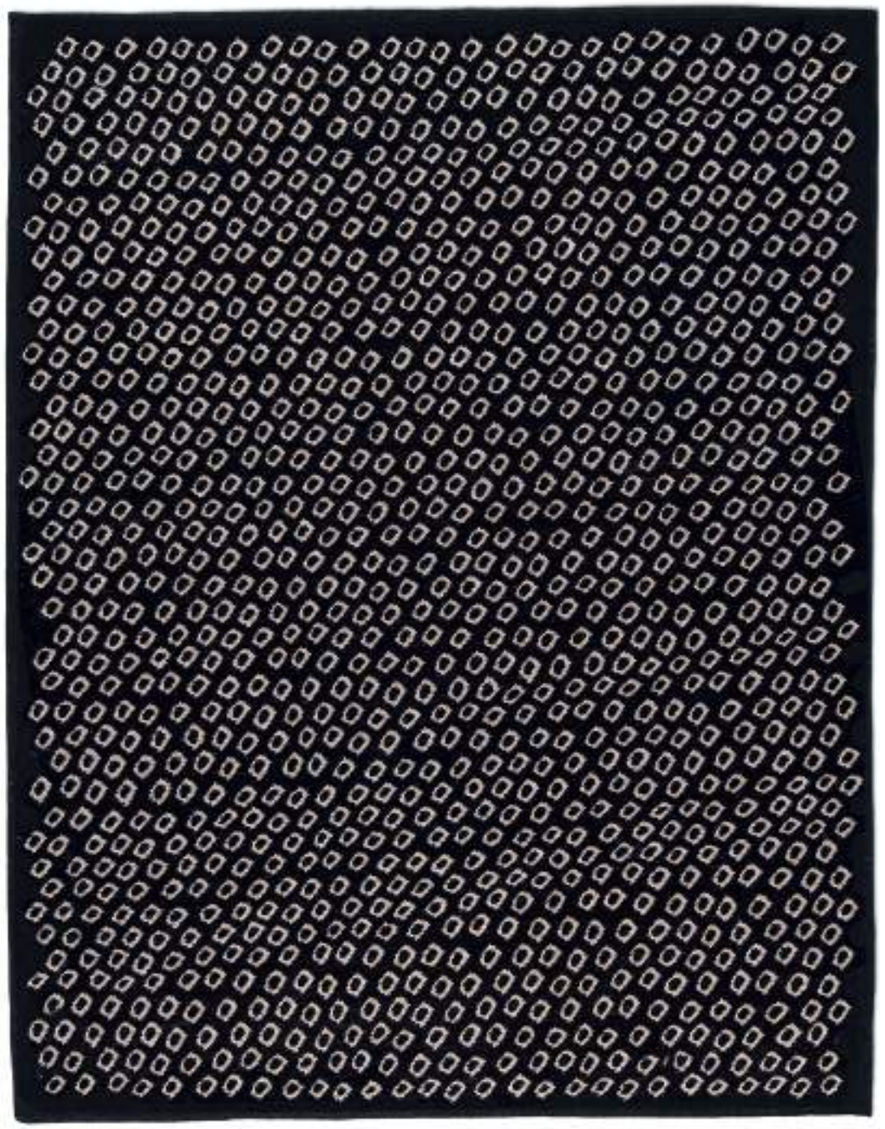
2. WHITE POPLIN

3. CRIMSON

KUMO COLLECTION – MISORE
design Mist-o

Tappeto 70% in lana filata e cardata a mano e 30 % seta art., qualità tessuto a mano con tecnica mista kilim e soumak.
Made in Pakistan.
Disponibile in 3 varianti colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand- spun carded 70% fine wool and 30 % artificial silk, hand-woven quality with kilim and soumak technique.
Made in Pakistan.
Available in 3 color versions.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.



1. BLACK & WHITE

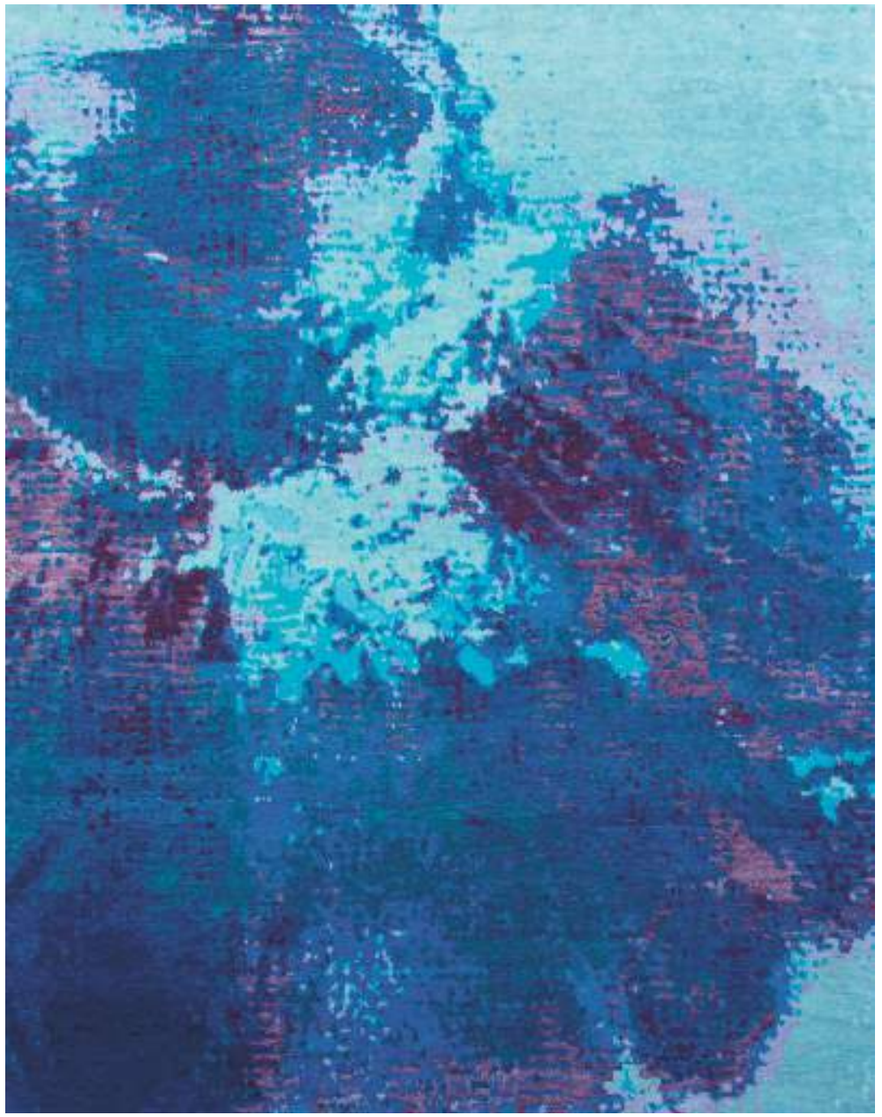
2. NEGATIVO SEPIA

3. STEEL

SIN TITULO 3
design Harry Paul

Tappeto 85% in lana filata e cardata a mano e 15% seta naturale, qualità annodato a mano 100 nodi/pollice.
Made in Nepal.
Disponibile in 3 varianti colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand-spun carded 85% fine wool and 15% natural silk, hand knotted quality, 100 knot/inch.
Made in Nepal.
Available in 3 colour versions.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.



1. BLU MAUVE

2. NEGATIVO SEPIA

3. SEPIA INVERT

SIN TITULO 28
design Harry Paul

Tappeto 85% in lana filata e cardata a mano e 15% seta naturale, qualità annodato a mano 100 nodi/pollice.
Made in Nepal.
Disponibile in 4 varianti colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand-spun carded 85% fine wool and 15% natural silk, hand knotted quality, 100 knot/inch.
Made in Nepal.
Available in 4 colour versions.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.

1. NEGATIVO SEPIA

2. ORIGINAL

3. WHITE POPLIN

4. BRUCIATI

WIRED
design Harry Paul

Tappeto 80% in lana filata e cardata a mano e 20% seta naturale, qualità annodato a mano 100 nodi/pollice.
Made in Nepal.
Disponibile in una variante colore.
Dimensioni: 220x280 cm; 300x400 cm.
Disponibile anche su misura.

Hand-spun carded 80% fine wool and 20% natural silk, hand knotted quality, 100 knot/inch.
Made in Nepal.
Available in one colour version.
Dimensions: 220x280 cm; 300x400 cm.
Available also with customized sizes.

a.d. Graph.X foto T. Sartori styling E. Ossino Studio / C. Scheve fotolito Cd Cromo stampa Nava Press 2023

Thanks to:
Antichità San Marco
Artemide
Atelier Areti
Axolight
Beplushave
Bitossi
Bloc Studios
Bosa
Cini & Nils
Covo
Daniele De Batté (Artiva Design)
Davide Giulio Aquini
Edizioni Design
Elena Cutolo
Esh Gallery
Estiluz
Flos
Frandsen
Gianfranco Coltella
Glas Italia
Henry Timi
Ivan Lezin
Kostantia Manthou
Kristina Dam
Lambert&Fils
Linda Weimann
Lorenzelli Arte
Luceplan
Marset
Marsotto Edizioni
Miniforms
MM Lampadari
Nahoor
Nemo Lighting
Officine Saffi
Oluce
Patricia Ribet
Pietre di Montillo
Pietro Russo
Restart Milano
Salvatori
Sara Ricciardi
Scandola Marmi
Society Limonta
Studio Testo
Tato
Tom Dixon
Tsukasa Goto
Up Group
Valentina Cameranesi
Valeria Vasi
Vano Alto
Vitra
When Objects Work

I colori e le finiture, le illustrazioni e le descrizioni del presente catalogo sono a titolo indicativo e non vincolante.
Living Divani si riserva il diritto di apportare, anche senza preavviso, modifiche di carattere tecnico e produttivo.
The colours, finishes, illustrations and descriptions in this catalogue are provided solely by way of example.
Living Divani reserves the right to make technical and design changes without prior notice.

LIVING DIVANI srl
Strada del Cavolto - 22040 Anzano del Parco (CO) Italy
tel. +39 031 630954 - fax +39 031 632590
info@livingdivani.it www.livingdivani.it

LIVING DIVANI GALLERY
Corso Monforte, 20 - 20122 Milano Italy
tel. +39 0287178662
gallery@livingdivani.it

member of

ALTAGAMMA
CREATIVITÀ E CULTURA ITALIANA

Made and Printed in Italy

ID Wechat - livingdivani