



en un relajante tono azul marino. El mobiliario supone un repaso al diseño italiano del último siglo, y encaja a la perfección con la envolvente. En el salón, por ejemplo, el sofá *Le Mura* de Mario Bellini de 1972 convive con una mesa de centro contemporánea de cristal y acero de Marta Sala Éditions y un diván de 1953 de Angelo Mangiarotti. Pero la transformación más espectacular tiene lugar en el estudio y dormitorio de invitados, una habitación revestida de *boiserie* de nogal que trepa por las paredes y se curva hacia fuera, abrazando el techo con un cálido dosel de madera. Cuando Sanderson y Ross no tienen visitas, sirve como biblioteca y sala de televisión, un refugio cálido donde apoyar los pies en el trío de mesas de cóctel del arquitecto Massimiliano Locatelli. Y cuando los invitados se quedan a dormir, el banco empotrado se convierte en el que podría ser el sofá cama más sofisticado del mundo. Para preservar la privacidad sin interrumpir la circulación, los creativos emplearon un ingenioso truco espacial: donde antes se encontraba el pasillo central, se levantó un vestidor revestido de nogal con frentes lacados en azul medianoche y molduras de latón que no desentonaría en el legendario Orient Express. Sin embargo, detrás de dos de las puertas se esconden pasadizos secretos que facilitan a Sanderson y Ross pasar desapercibidos desde la entrada, atravesar el vestidor y llegar a sus aposentos, o cruzar sin ser vistos al salón. “Si están solos, el espacio es muy abierto”, explica Bauer Grung, “pero en caso contrario, las zonas privadas se cierran fácilmente, dándole una doble vida a la casa”. Como la de Milán, con sus portales de piedra y patios escondidos, donde la verdadera belleza ocurre ajena a los visitantes, de puertas adentro. STUDIO-DRAGO.COM



El baño, revestido de mármol cipollino. Al fondo, una silla de níquel de Michel Dufet frente a un escritorio vintage. En la otra página, arriba, en el dormitorio principal, la cama de Living Divani está revestida de lana de Loro Piana y flanqueada por mesas de Severin Hansen y lámparas de Hans-Agne Jakobsson. La del techo es de Bruno Gatta. Junto a la

butaca de Osvaldo Borsani, una mesa de Ron Gilad para Molteni&C. Sobre la cama, Chicago (88-4-213) (1988), de Kenneth Josephson, en Yancey Richardson (Nueva York). A la izquierda, Milano, de la serie Studio Aldo Rossi (1989), de Luigi Ghirri, en Matthew Marks Gallery (Nueva York). En la foto de abajo, Fanny Bauer Grung y David López Quincoces.



AD

PREMIOS AD
2025

AD+
TELAS PARA
COLECCIONAR

N° 211 • ESPAÑA: 5,50 €
00211
8 413042 772903



SOÑAR EN PLATA