

PAUL KOPKAU



La versione 'rocking chair' della poltrona Frog di Piero Lissoni per Living Divani ideata dall'artista Paul Kopkau per il ventesimo anniversario della seduta. È stata presentata nel 2015 a New York nell'ambito della mostra "Pavillon de l'Esprit Nouveau: a 21st Century Show Home", organizzata per la seconda edizione dell'Annual Architecture and Design Series dello Swiss Institute di New York.

DA OLTRE UN SECOLO l'imprevedibilità delle avanguardie ha dato vita a sconfinamenti disciplinari. Quello tra arte e design accompagna la storia e lo sviluppo del progetto d'interni. Se da un lato il design ha assorbito da arte e tecnologia nuovi segnali per soddisfare le funzioni del quotidiano, l'arte ha contaminato un modo di progettare l'arredamento. Soprattutto i designer hanno iniziato a frequentare l'arte contemporanea per alimentare una ricerca compositiva su superfici e tipologie.

Al centro dell'interesse dei protagonisti c'è il linguaggio, la sua potenza di comunicazione, la sua palestra di sperimentazione. Sogno e realtà, trovata pubblicitaria e successo commerciale sono i quattro punti cardinali di un agire che coinvolge artisti, designer e aziende pronti a conquistare un tipo di pubblico non più interessato alla preziosa esclusività del numero (edizione, riedizione, serie limitata) ma ad oggetti 'unicorno', pezzi in cui coabitano il brivido della fantasia e l'ibrido espressivo. Le opere di artisti e designer si scambiano luoghi d'ele-

MARCELLO MORANDINI



Nel 1991 Marcello Morandini ha disegnato per Sawaya & Moroni la poltrona Bine e il portacandele a tre fiamme Arco. La prima ha una struttura in multistrato di legno ricoperta in materiale melaminico lavorato a intarsio. Il secondo è in argento 925/1000. Entrambi sono realizzati artigianalmente in edizione limitata.



zione mantenendo saldo il comune obiettivo di soddisfare il consumatore. Si potrebbero scomodare lo storico dell'arte Giulio Carlo Argan che nel classificare i rapporti tra arte e design faceva riferimento alla dicotomia progetto-destino; oppure il critico di design Renato De Fusco che nel design d'artista indicava la presenza necessaria di un'imperfezione ad evidenziare nel pezzo una lavorazione manuale. Ci è utile la rassegna di alcuni casi storici e contemporanei per determinare quella combinazione di fattori che ha reso rilevante l'opera di artisti attivi nel design. Questi si sono misurati con l'arredo per farne un segno semiotico ma soprattutto un laboratorio di ricerca applicata. Per introdurre la versatilità delle invenzioni di questo specifico settore, vorrei evocare due immagini apparentemente speculari: quella di Francis Crick e James D. Watson, scopritori dell'elica del DNA, e quella di Man Ray e Dino Gavina che grazie all'aiuto di Pier Giacomo Castiglioni trasformarono la stessa elica in un paralume. Ecco che possiamo con- ➔



' IL PIAZZA ALLE 4:01
DEI MATTINA '
Per Gilda + Interni
Mai Noch.)