





A SINISTRA E SOTTO Nel bagno principale, i pavimenti, la doccia e il lavabo sono in marmo Cipollino. Applique di Studio Dragó Editions e opere d'arte di Will McBride. PAGINA ACCANTO Nella camera da letto principale, letto di Living Divani, rivestito in lana Loro Piana, affiancato da comodini Severin Hansen con lampade Hans-Agne Jakobsson. La sospensione è di Bruno Gatta, l'opera d'arte è di Kenneth Josephson.



su cui si aprivano stanze compatte, funzionali per una famiglia, meno per una coppia che ama ospitare. Studio Dragó ha ripensato la planimetria, per creare un'unica zona giorno fluida, sala da pranzo e cucina, con le quattro finestre allineate alla chioma di un platano appena fuori. «Volevano un interno milanese con un forte carattere maschile. Pavimenti classici, marmi d'impatto e colori intensi», spiega Bauer Grung. Il brief li ha ispirati a rivestire il bagno principale con un vorticoso marmo Cipollino, a rifinire l'isola della cucina con piano in Corchia Viola e ottone, e a dipingere la camera da letto, affacciata su un tranquillo

cortile, in una rilassante tonalità blu navy, contornata di nero.

L'arredamento sembra un compendio di un secolo di design italiano. In soggiorno, per esempio, il divano *Le Mura* di Mario Bellini si abbina a un tavolino di Marta Sala Éditions e a un daybed di Angelo Mangiarotti. Studio Dragó ha commissionato una serie di colorati tappeti all'amico designer Peter Mikic. Ma il cambiamento più radicale è nello studio/camera degli ospiti, avvolto da una boiserie in noce che si arrampica sulle pareti abbracciando il soffitto. Funge da biblioteca e sala tv, e si appoggiano i piedi su un terzetto di

tavolini di Massimiliano Locatelli. Quando ci sono ospiti, la panca integrata si allunga in quello che potrebbe essere il divano letto più sofisticato mai concepito. Nel corridoio hanno costruito una cabina armadio in noce, con ante laccate blu notte. Due celano passaggi nascosti. Quando hanno ospiti, Sanderson e Ross possono sgattaiolare attraverso l'armadio nella zona notte, o andare in soggiorno senza esser visti. «Quando ci sono solo loro, è uno spazio molto aperto», dice Bauer Grung. «Ma si possono chiudere facilmente tutte le aree private. Questo appartamento ha davvero una doppia vita». ○

AD

QUANDO
IL TALENTO
CREATIVO
SUPERA I CONFINI
DI SPAZI
E DISCIPLINE



Dentro l'arte