



© Veronica Gallo

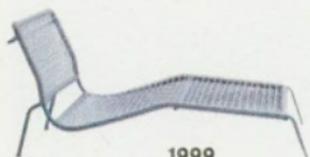
Piero Lissoni

Campione di milanesità, da 40 anni collabora con i più importanti brand. La sua cifra stilistica, nella vita e nella professione? Eleganza e understatement

“ Architettura e design sono mondi interdipendenti: vengo da una tradizione milanese che mi porta a ragionare da architetto che disegna oggetti che stanno dentro un'architettura. ”



1991
Libreria Bibliotech
[Porro].



1999
Chaise longue Frog Lounge
[Living Divani].



2007
Divano Pop
[Kartell].



2013
Letto L32 Moov
[Cassina].



2015
Sospensione Light Bell
[Flos].



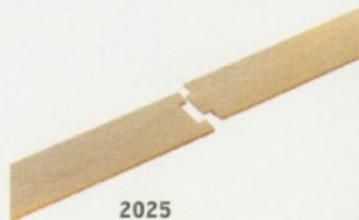
2016
Cucina Boffi Code
[Boffi].

Se c'è una caratteristica che contraddistingue le centinaia e centinaia di progetti nati dall'ingegno di Piero Lissoni, è l'instancabile ricerca della misura, della pulizia di forme. E il rifuggire da ogni eccesso. *Questo senso della misura è innato in lei o nasce dallo scambio con il committente?* «È senza dubbio una miscela delle due cose: amo essere misurato, stare un po' sotto traccia anche dal punto di vista professionale, adottare ciò che gli inglesi chiamano 'understatement'. È anche uno dei caratteri di Milano. Lo amo in modo particolare perché mi permette di svolgere la professione senza strafare». *Di molte aziende con le quali lavora, è o è stato art director. Qual è la differenza principale nell'approcciarsi al progetto in questo ruolo o come designer?* «In linea generale, il direttore

artistico disegna i confini, mentre il designer progetta dentro quei confini. L'art director deve portare coerenza ma anche una certa distanza data dal suo venire dall'esterno e si deve relazionare con una serie di mondi: quelli degli altri designer con cui si trova a lavorare e quello dell'azienda con la sua scala tecnologica, creativa e commerciale...». *Come nasce Nui, il parquet che ha disegnato quest'anno per Listone Giordano?* «Nasce dal continuo scambio con l'azienda e con Andrea Margaritelli (titolare e brand manager di Listone Giordano, ndr). Il parquet, alla fine, è un pezzo di legno e da sempre le assi di legno si collegano a incastro. Questo 'segno' rende Nui ancor più efficiente e stabile, grazie al suo disegno e a come le assi si accostano».

[CURIOSITÀ]

Com'è nel suo stile, Piero Lissoni dice «Ho solo fatto un buco nel mezzo...». Ma è proprio il 'buco' a rendere speciale la bottiglia in limited edition del Premium Dry gin di [Ginarte].



2025
Parquet Nui
[Listone Giordano].



2024
Divano Dambodue
[B&B Italia].



2018
Color Collection
[Kerakoll].



2017
Tavolo Grasshopper
[Knoll].

SETTEMBRE 2025

€ 2,50

CASA facile

Abitare italiano

MATERIALI NATURALI,
COLORI 'MORBIDI',
ARREDI CON UNA STORIA:
DA GENOVA A VERONA,
DA ROMA A PALERMO,
5 CASE RACCONTANO
L'EVOLUZIONE DI UNO STILE

IL MAGAZINE CHE ARREDA CON TE

3-90 anni

La sedia ergonomica
per ogni età

NON IL SOLITO BEIGE... ISPIRAZIONI
PER UN BAGNO DI CARATTERE

Oper air
La tavola di fine estate



APPUNTAMENTI DA NON PERDERE: CON NOI A CERSAIE E ORTICOLARIO