



AD-ASTRA

design Marco Lavit

Collezione di lampade per interni a luce diffusa disponibile nelle versioni da terra, tavolo e a sospensione, costituita da struttura portante in tubolare d'ottone Ø 13mm, e particolari torniti realizzati in tondo d'ottone di varie sezioni.

Finitura disponibile in ottone lucido, ottenuta tramite galvanica, con verniciatura protettiva trasparente, oppure verniciata con polveri epossidiche colore brunito.

Per la versione a sospensione è previsto un rosone in lamiera d'acciaio nelle finiture del corpo lampada, a cui è fissato un cavo d'acciaio.

Tutte le versioni sono dotate di un diffusore opalino Ø30 mm in vetro borosilicato soffiato, calzato al corpo della lampada.

La luce LED è alimentata a 24V con una temperatura colore massima di 3000K.

Ad-astra da terra:

Tensione: 220-240 V

Peso: 4,8 kg

Fonte luminosa: Strip LED

Dimmable: Regolabile tramite pulsante posto su trasformatore

Ambienti: Interni

Potenza: 24 W

Lunghezza cavo: 210 cm

Alimentazione: Spina Europa 3 poli 16 A Schuko

Ad-astra da tavolo:

Tensione: 220-240 V

Peso: 3,8 kg

Fonte luminosa: Strip LED

Dimmable: Regolabile tramite pulsante posto su trasformatore

Ambienti: Interni

Potenza: 24 W

Lunghezza cavo: 230 cm

Alimentazione: Spina Europa 3 poli 16 A Schuko

Ad-astra a sospensione:

Tensione: 220-240 V

Peso: 2,6 kg

Fonte luminosa: Strip LED

Dimmable: Regolabile da remoto (dimmer non incluso)

Ambienti: Interni

Potenza: 24 W

Lunghezza cavo: Max 240 cm

Struttura



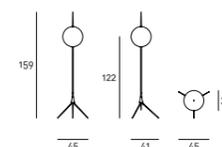
Finitura
Ottone in
Galvanica



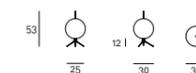
Verniciatura
col. Brunito

Disegni Tecnici

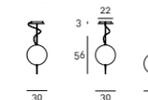
Lampada da terra



Lampada da piano



Lampada a sospensione



Note

Finitura colore ottone: versione ottenuta da galvanica. Ricordiamo che la tecnologia produttiva impiegata per questa finitura richiede una cura artigianale ed ogni pezzo è realizzato e rifinito a mano in fasi distinte: nichelatura, successiva ottonatura in galvanica e lucidatura bronzatura e satinatura. Eventuali piccole imperfezioni o differenze di tonalità sono da considerarsi normali e non devono essere considerate difetti, bensì caratteristiche della finitura manuale utilizzata, che rende ogni pezzo esclusivo e diverso, aumentandone l'unicità.

